

# Co se skrývá za fotografií?

Zpracování digitální fotografie

Iryna Parasiuk

[parasiry@fel.cvut.cz](mailto:parasiry@fel.cvut.cz)

15. května 2022

Od doby prvního snímku "fotografie" uplynulo již mnoho času. Nicméně fotografie se každým rokem stává populárnější a populárnější. Lidé fotografují, aby zachytili důležité okamžiky rozmanitého života. Fotografie se používaly a používají všude: v novinách, v reklamě, v obchodech apod. V současnosti můžeme najít na internetu snímek čehokoliv a kohokoliv. Lze se pak dozvědět například i to, co měla včera kamarádka k večeři. Stačí jen jedno kliknutí na fotku na Facebooku.

Napadlo vás ale někdy, co se za fotografiemi skrývá? Jaký byl a je jejich příběh? Co viděl fotograf, než zmáčkł spoušť a co zajímavého se během focení stalo?

Zkusíme se nad tím zamyslet na příkladech několika známých fotografií.

Co myslíte, bylo v době druhé světové války jednoduché vyfotit zcela zaneprázdněného a viditelně našťvaného premiéra, když máte na všechno pouhé dvě minuty? Myslím si, že není. Ale mladému fotografovi Yousufu Karashi se to podařilo.

Dne 30.12.1941 dostal Karash za úkol vyfotit britského premiéra Winstona Churchilla. V onen den byl politik zamračený, našťvaný a na fotoaparát se díval s nechutí. Ale bylo to přesně to, co ke své práci fotograf potřeboval. K dokonalosti snímku překážel jen doutník, který měl premiér v ústech. Proto k němu Karashi přistoupil, doutník mu z úst vytáhl a odhodil ho. V okamžiku, kdy si Churchill uvědomí, co fotograf udělal, zamračí se ještě více, nasupeně nakloní hlavu a našťvaně si položí ruku v bok. V tu chvíli Karashi stiskl spoušť. Tak byla vytvořena fotografie, která se stala jedním z nejslavnějších portrétů 20. století.



**Yousuf Karash: Winston Churchill**

A teď si zkuste představit, že chcete-li udělat krásný snímek, budete na celý proces potřebovat více než 6 hodin. Myslím si, že v dynamickém, životním tempu je nepředstavitelné, že bychom na vyfocení jedné jediné fotografie ztratili čtvrtinu dne.

V roce 1948 Philipp Halsman potřeboval právě tolik času na to, aby vytvořil snímek "Dali Atomicus". Proces focení vypadal takto: stojan a obraz byly zavěšeny ze stropu na vlasci, levitující židli v popředí držela manželka fotografa a dva další asistenti do scény házeli kočky a stříkali vodu. A to opakovali 28krát!



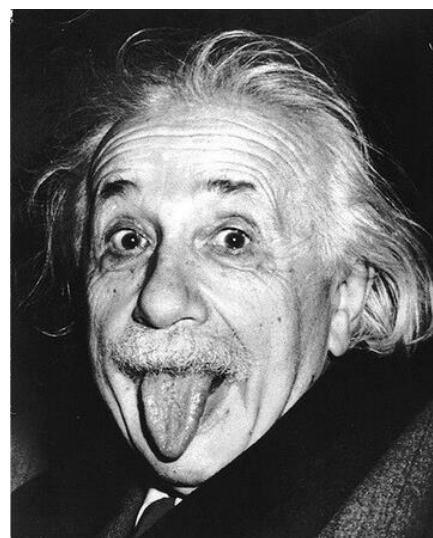
**Philipp Halsman: Dali Atomicus**

Po každém získaném snímku Philipp Halsman film vyvolal, aby se poté, co vyhodnotil, co vyfotil, pustil do dalšího focení. Zajímavostí je, že na pokyn "tři!" se házeli kočky a stříkala voda. Na pokyn „čtyři!“ skákal vzhůru sám Dali. A teprve po 6 hodinách focení “ulovil” Philipp Halsman skvostný záběr.

O něco později, v roce 1951, Arthur Sasse zachytil dnes již světově proslulý portrét Einsteina.

V den, kdy byla fotografie s Einsteinem pořízena, slavil vědec své 72. narozeniny.

Toho dne, 14. března 1951, Einsteina vyfotografovaly snad všechny noviny a periodika. Byl proto velmi unavený a současně i otrávený. Fotograf UPI Arthur Sasse byl jedním z posledních, kdo jej fotil. Snažil se i přesto o to, aby se Einstein do jeho fotoaparátu usmál. Ale největší génius 20. století mu místo úsměvu ukázal svůj jazyk.



Arthur Sasse: Albert Einstein

Chceme-li si v současnosti pořídit hezké fotografie, zpravidla moře, sluníčka, krásných krajin, nebo i samých sebe, obvykle letíme do zahraničí. Na to většinou potřebujeme mít zahraniční pas. A i k jeho vystavení si musíme pořídit svou fotografii.

Domníváte se, že udělat fotografie na pas je nuda? Rozhodně tomu tak není! Dokázal to svými pracemi moderní fotograf Max Siedentopf. Ukázal, že nikdy nemůžeme přesně vědět, co se děje v okamžiku zmáčknutí spouště.



Max Siedentopf: Passport photos

Vybrané příklady představují jen malou část neuvěřitelných činností, které se stávají během zachycení pasové fotografie. Podle mého názoru takové fotografie díky svým neobvyklým příběhům získává prazvláštní duši a taková díla se stávají cennější a důležitější nejen pro fotografa, ale i pro diváky. Člověk, který se dívá na fotografii, lépe porozumí tomu, co chtěl svým dílem fotograf říct, a pochopí, kolik práce a času stálo za tím, aby vzniklo cosi významného pro historii a kulturu.

Zdroje:

[Yousuf Karashi a Philipp Halsman](#)

[Arthur Sasse](#)

[Max Siedentopf](#)