

Fotografčina - mateřský jazyk pro každého.

Fotografii obecně se dá považovat za druhý mateřský jazyk, a mým cílem je vás o tom přesvědčit. Jak by se to dalo udělat? Ještě nevím, ale uvidíme... :)

Skoro každý z nás umí aspoň jeden jazyk, někdo mluví český, někdo ovládá Louisianskou kreolštinu, ale málokdo slyšel o fotografčině. Je to teď vymyšlený název, aby byla vidět podoba přirozeným jazykům. Jazyk slouží pro komunikaci, pro vyjádření myšlenek a různých emocí. Podle Wikipedii ([https://cs.wikipedia.org/wiki/Jazyk_\(lingvistika\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jazyk_(lingvistika))), kromě funkce dorozumívací může plnit další funkce:

- Apelovou ... může sloužit k předávání příkazu
- Referenční ... odkazuje se na časové nebo prostorové vztahy
- Kontaktovou ... není určené, co to znamená, ale nejspíš se to týká sociologických kontaktu
- Expresivní ... slouží k předávání emocí
- Estetickou ... poezie
- Metajazyková ... může sloužit pro popisování dalších jazyků.

Zkusím ukázat, že každá funkce přirozeného jazyka má svého zástupce i ve fotografčině.

Komunikace a vyjádření myslí

Celkem přirozeně, že jakýkoliv druh umění má "smysl", jinak by se těžko mluvilo o umění jako takovém. Je fotografie uměním? Záleží na konzumentovi díla a dohodě skupiny lidí. Kdo je konzumentem? Každý člověk, který má přístup k fotografii a má nějaký názor na konkrétní fotografii. Co je skupina lidí? V daném případě je to skupina lidí, která se dohodla, že tady a zde určitá fotografie je uměním. To, zdá další lidé uznají něco za umění, velice záleží na celkové "váze" členů této skupiny. Pokud celá skupina se skládá jenom ze mě, a nemám žádnou váhu ve světě fotografie, tak můžu říct, že určitá fotografie je uměním, ale nikdo jiný neřekne, že moje fotka na oběd je uměním...

Apelová funkce

Předávání příkazu mezi lidmi. Použít fotografii jako příkaz něco udělat lze, ale kvůli tomu, že naše fotografčina je mladý a nevypělý jazyk, většinou potřebuje k tomu starší nástroje, například, jazyk přirozený. Fotografie je velice dobrý katalyzátor i pro jedno slovo, nejjednodušší příklad je fotografie, která ukazuje něco, co se dá zahrnout do dvou kategorií: "dobře" a "špatně", ale v tomto případě se dá nechat fotografii samotnou bez textu (například, obrázek na obale s cigaretami je příkazem pro kuřáky).

Referenční funkce

Časové a prostorové vztahy se pomocí fotografie ukazují velice dobře, je to nejpřirozenější funkce našeho nového jazyka. Pomocí fotografie lze ukázat jak minulost, tak i budoucnost, spojit možné s nemožným.

Kontaktivá, expresivní a estetická funkce

Podle mě tyto funkce se dá spojit do jedné velké, jelikož v dnešní době existuje velice mocný nástroj - sociální síť. Nevím, jak by vypadaly sociální síť bez fotografií (některé sociální síť by vůbec nedávaly smysl), ale lidé se snaží ukázat svoje emoce pomocí fotografií, které se jim líbí, a tímhle získat pochválení společnosti.

Metajazyková funkce

Nejtěžší část tohoto dokazování. Nebo ne? Podíváme se na definici jazyka ze začátku eseje "[jazyk] kromě funkce dorozumivací může plnit další funkce", kde je i metajazyková funkce, takže tohle ani dokazovat nemusíme, aby fotografčina byla plnohodnotným jazykem.

Snažil jsem se přesvědčit, že fotografčina je jazykem mateřským pro každého, ale při dokazování toho, že je jazykem, zapomněl jsem na druhou část mé hypotézy: že je "mateřským jazykem pro každého". Co znamená "každý" v tomto případě? Nejspíš bych se omezil na obyvatele Země, protože nevím, jakým jazykem mluví mimozemšťané (jestli vůbec umějí mluvit). Takže jedna se o lidi, které mají fotografčinu jako mateřštinu, a tvrdím, že se to týká všech lidí.

Proč každý umí "číst" fotografii?

Musím říct, že to není tak úplná pravda, jelikož jsou nemoci, kvůli kterým vnímání samotné je strašně zkomplikované, ale je to velice rozsáhlé téma, jestli někdy člověk vůbec má mateřský jazyk.

Když se jedna o fotografii jako o umění, tak se většinou autor snaží přidat svému dílu nějaký smysl, aby to mohli pochopit i ostatní. Někdy to není tak jednoduché, a tento smysl se ztratí z různých důvodů, ale to vůbec není problém, jelikož se to stává i v běžném životě mezi lidmi, kteří mluví stejným jazykem. Hlavně, že vnímání fotografií je docela přirozený proces, protože největší množství informací člověk přibírá pomocí očí.

Maksim Bilan