

TEORIE & PSYCHOLOGIE fotografie

Vybrané pojmy z problematiky

Mgr. Roman Sejkot

Teorie & Psychologie fotografie

Theos (řec.) : Bůh

Teorie : Soustava poznatků
založená na praktickém poznání skutečnosti.



Psychologie : Věda o Duši

Psýche : Stínová bytost odcházející po smrti lidského těla do podsvětí, kde si ponechává vnější vzhled toho, v němž sídlila. Ztrácí však tělesnost i veškeré "psychické funkce" člověka (rozum, paměť, cit).



Logia / Logicus (řec.) : Nauka / Věda



Phantasia (řec.) : Zjevení / Sen / Představa / Myšlenka /
Obrazotvornost

Teorie & Psychologie fotografie

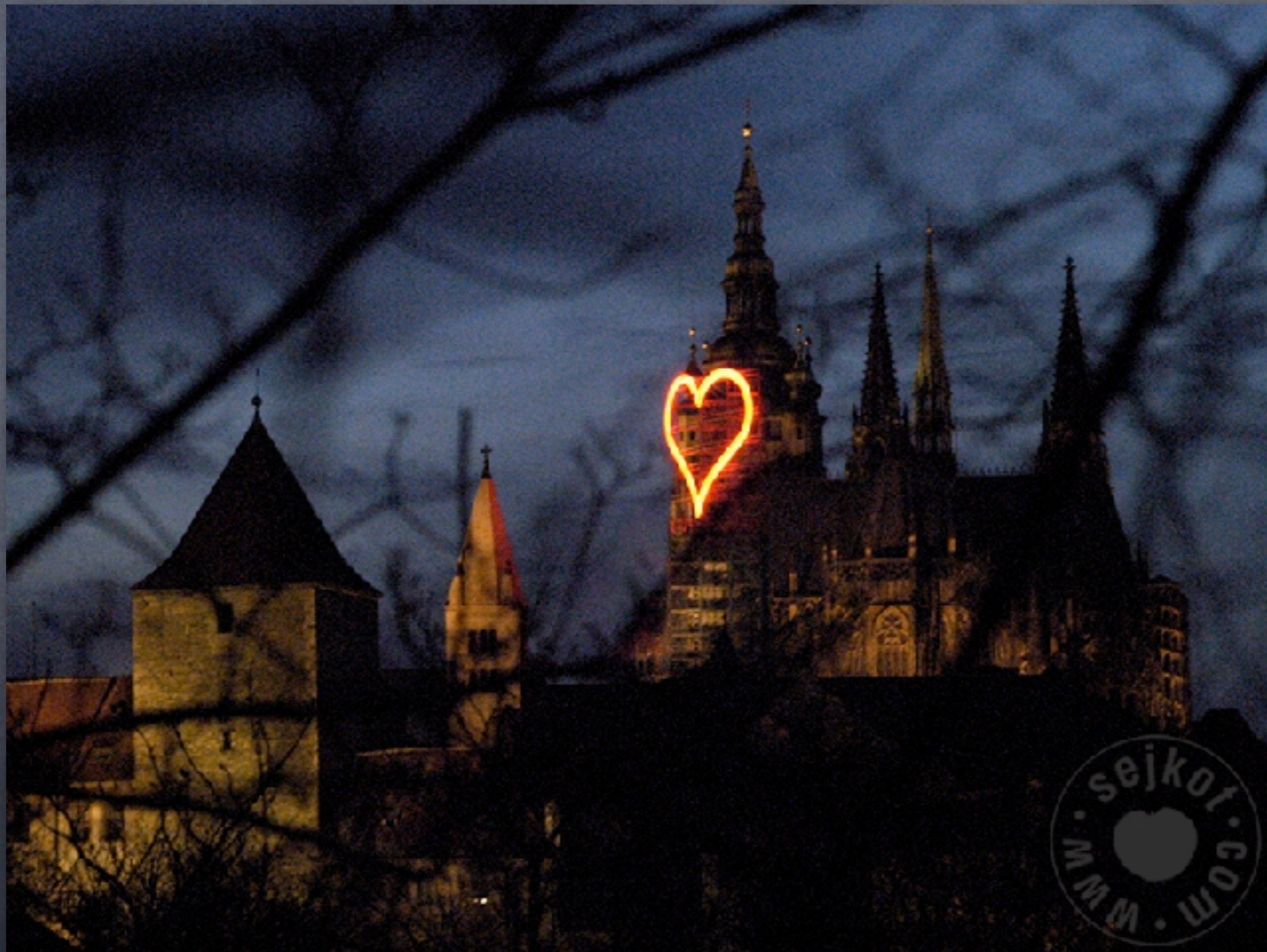
- **Teorie fotografie**

- Teorie sdělování
- Teorie absolutní fotografie
- Tvorba díla ● Přenos ● Příjem ● Užítí

- **Psychologie fotografie**

- Vnímání ● Pozornost ● Emoce a city
- Motivace ● Zájmy ● Myšlení
- Paměť

Od prvopočátku až do současnosti fotografie
stojí na pomezí různých vědeckých oborů
a není jasné, kam ji přesně zařadit ...



Teorie & Psychologie fotografie

A. FOTOGRAFIE JAKO MEZINÁRODNÍ ŘEČ

Umíme opravdu číst fotografie?
Čteme fotografie všichni stejně?
Kdo nás to naučil?
Lze se to naučit?

Sociální inteligence: vrozená, určená, naučená



CO ?

Vidíme ?

X

Vnímáme ?

X

Rozumíme ?

X

Předáváme dál?



Zapište, co vidíte ?



ČEHO SI VŠIMNEME NEJDŘÍVE ?

1.ČLOVĚK x Mimozemšťan

2.OPAČNÉ POHLAVÍ x Homosexuál

3.ŽIVOČICH x Zoolog

4.ROSTLINA x Botanik

5.NEROST x Geolog

Zapište, co vidíte ?



Saint Danana

*Roman Bejko 14.2.
1998*

B. FOTOGRAFIE JAKO SDĚLENÍ

Fotografie = Zpráva

Zpráva obsahuje odpovědi na základní otázky :

KDO (CO) ?

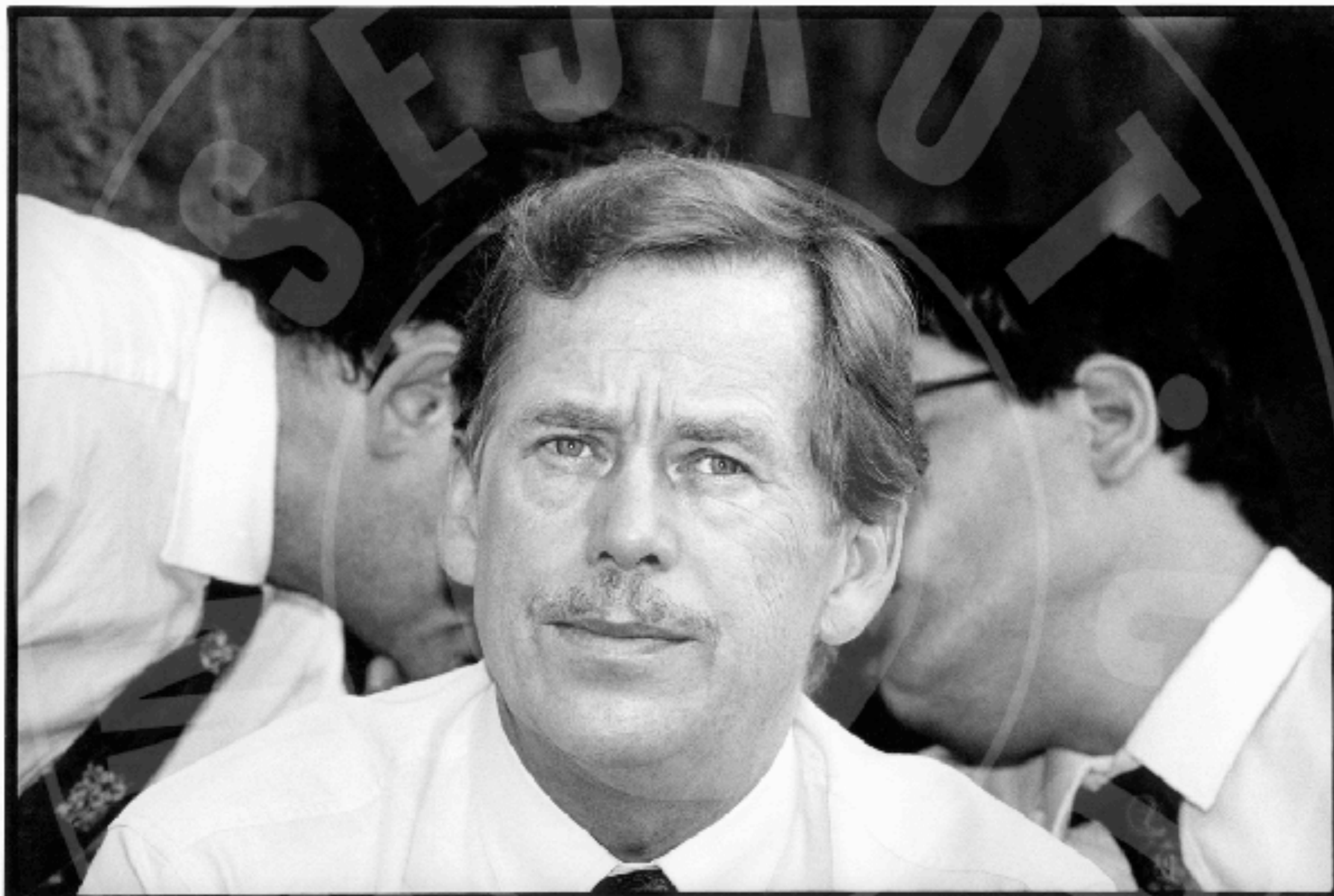
KDY ?

KDE ?

Komentář obsahuje odpovědi na další otázky :

JAK ?

PROČ ?



© Roman Sieglar

VÁCLAV HAVEL, Czechoslovak President, 30 minutes before his abdication, 20.4. 1992, Hotel m. Prague

Autor sdělení

Sdělení

Distribuce sdělení

Adresát sdělení

Zpětná vazba autorovi sdělení

INFORMATIVNÍ X EMOTIVNÍ sdělování

“Mám bolest” X HHÁÁÁCHCHCSSS

Informace ČSÚ X Mrtvola v bulváru



C. FOTOGRAFIE JAKO KOMUNIKAČNÍ SYSTÉM

Technologií je mnoho a ještě více jejich kombinací.

Základní třídění usnadňuje biologie a fyzika.

Zrak - Světlo

Sluch - Zvuk

Čich / Chuť - Biochemie

Hmat - Mechanika

Tepelné receptory - ?

Mimosmyslová komunikace ?

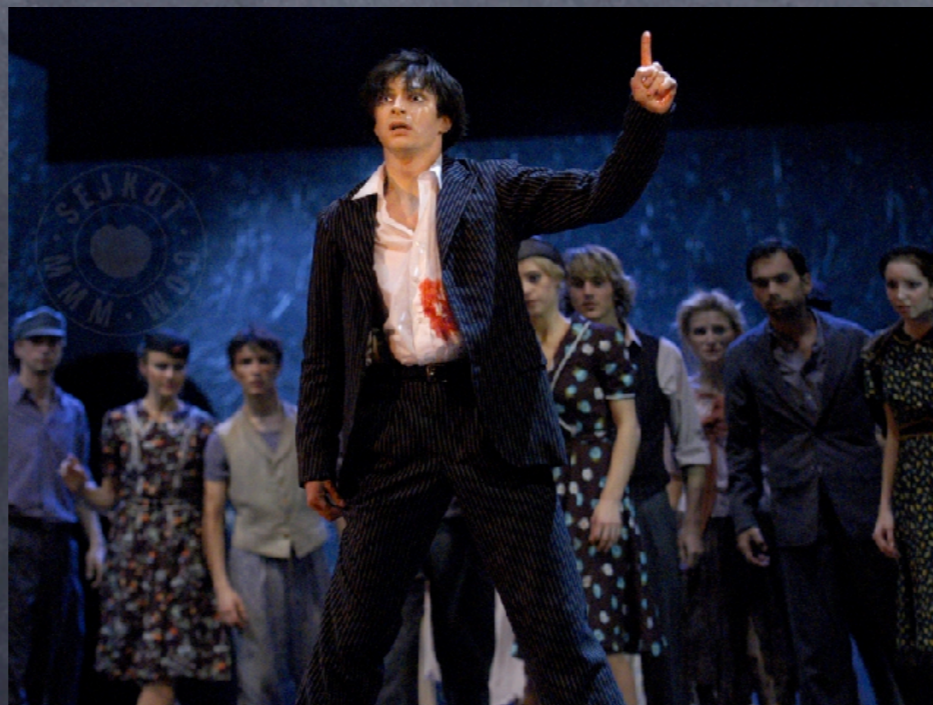
Telepatie, vidiny, předtucha ...



D. FOTOGRAFIE JAKO DIVADLO

Herci na scéně = Objekty na fotografii

1. Hlavní role = Hlavní objekt našeho zájmu
2. Vedlejší role = Něco kolem hlavního objektu
3. Rušivý prvek = Výmluva: "Ono to tam bylo"
4. Zmatečný prvek = Zcela mění význam fotografie



E. FOTOGRAFIE JAKO MALÍŘSKÉ PLÁTNO

Malíř z reality VYBÍRÁ správné objekty.

Malíř je idealista. Malíř je neobjektivní.

Malíř je "líný" malovat vše.

Malíř (skoro) vždy maluje jen to, co chce (musí).

Malíř ubíráním či přidáváním mění realitu.

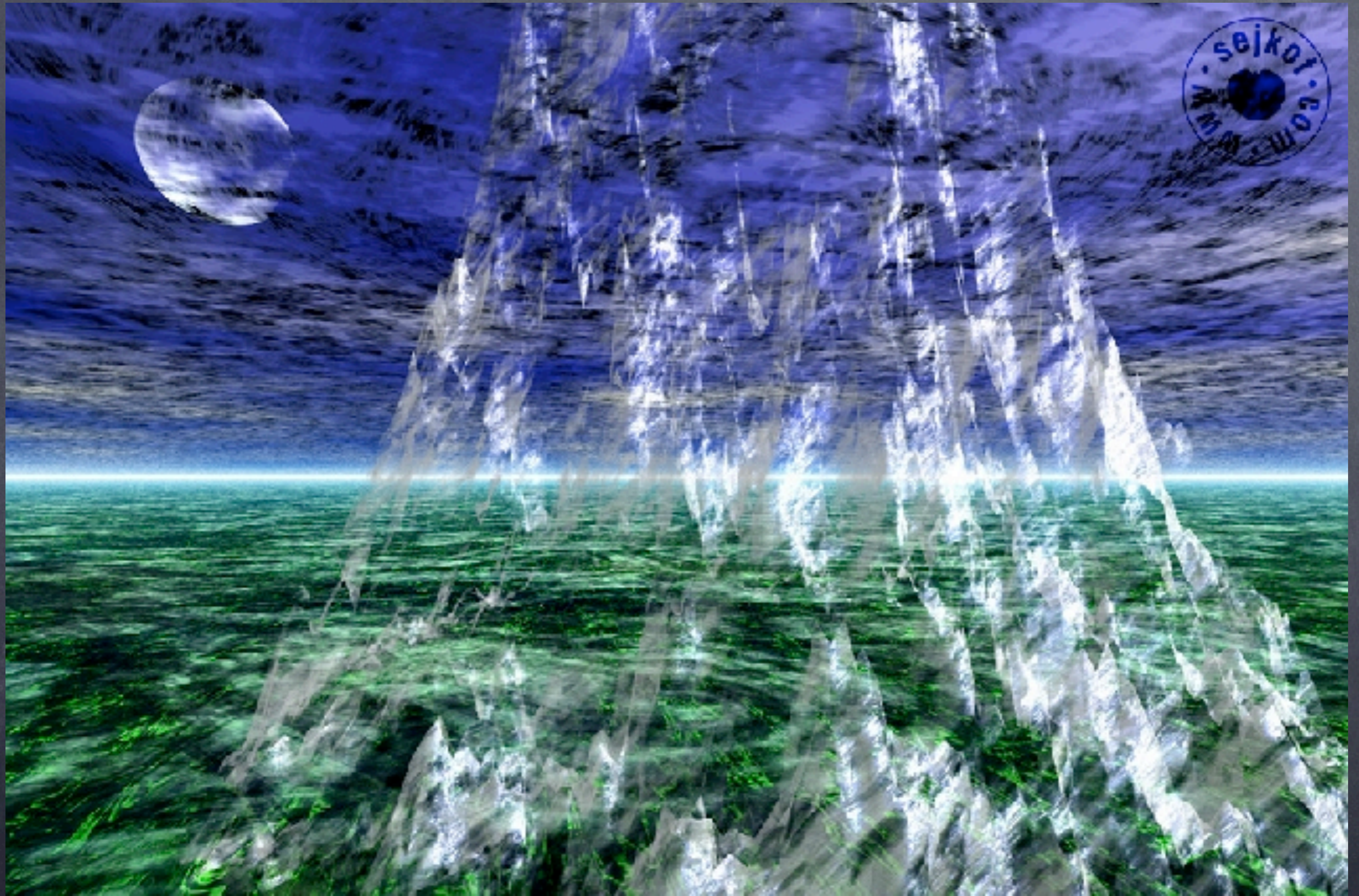
X

Majitel fotomobilu vyfotí i to, co nechce.

X

Fotograf zobrazuje jen to, co chce.

(Výběr objektů z reality dle zadání.)



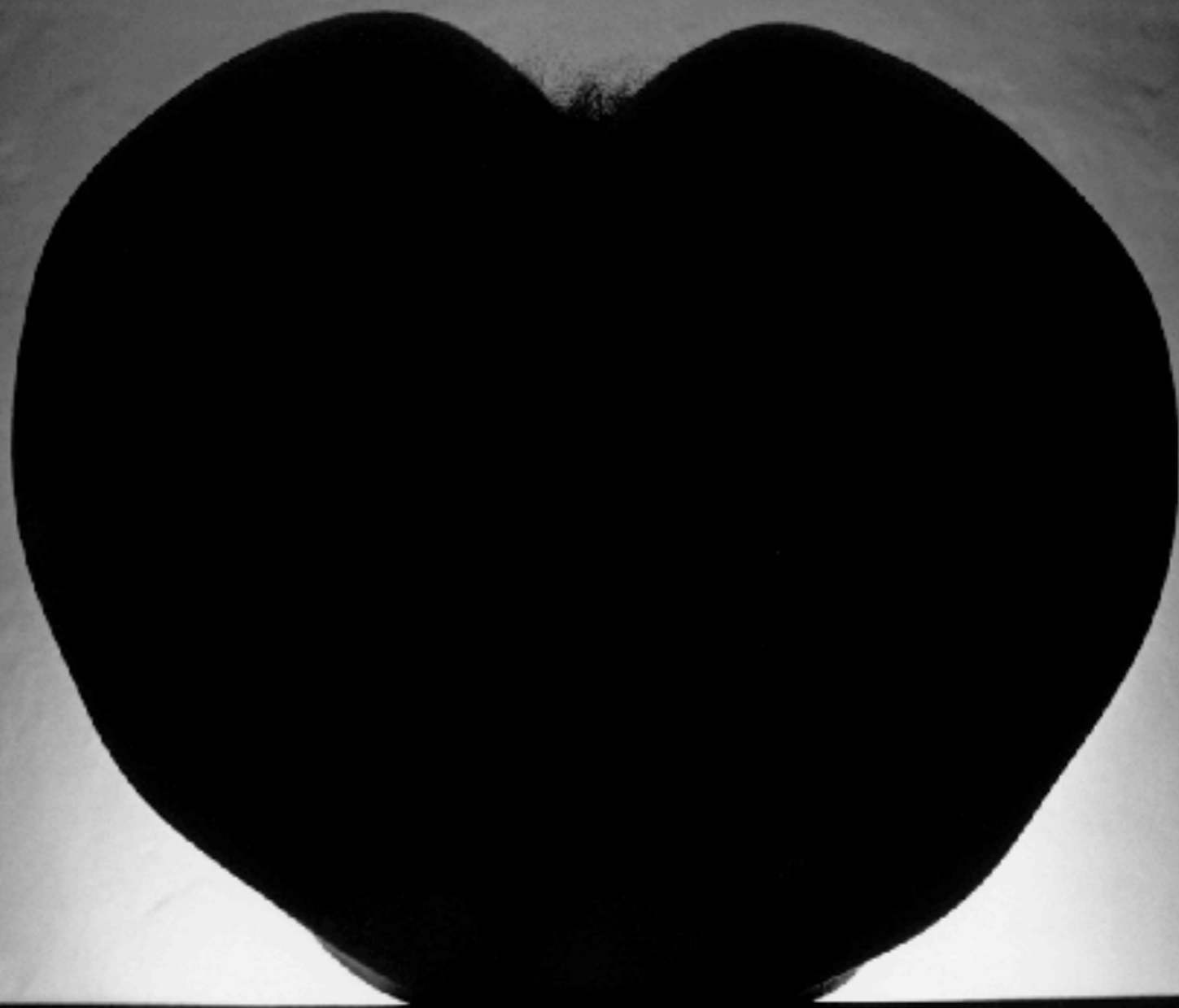
F. FOTOGRAFIE JAKO DRUH UMĚNÍ

Dlouhá léta byla kladena chybná otázka, zda fotografie je či není samostatné umění. Proč chybná? Každá kresba také není umění...

Umění nás obklopuje, ale jeho definice je těžká.

Jedna z variant nepřesných definic říká :

UMĚNÍ JE TO, NA ČEM SE LIDÉ V DANÉ DOBĚ
A MÍSTĚ SHODNOU, ŽE TO JE UMĚNÍ ... :-)



HEARPPLE

Roman Sejkot ^{25.5.}
1990

ZÁKLADNÍ PRVKY SOUČASNÉHO UMĚNÍ

Hudba - Tón

Malba - Bod, linie

Sochařství - Částice hmoty

Tanec - Pohyb objektu v prostoru

Literatura - Hláška, písmeno

Divadlo - Kombinace výše řečeného

Fotografie - Rozptylný kroužek na ploše, pixel

3D grafika - Virtuální bod ve virtuálním prostoru



SEJKOT.COM
WMM · WOG

KULTURA

ESTETIKA

UMĚNÍ



● Psychologie fotografie

- Vnímání • Pozornost • Emoce a city
 - Motivace • Zájmy • Myšlení
 - Paměť

1. Psychologie tvorby sdělení
(komu je určeno?)

2. Psychologie distribuce sdělení
(rozdílná média ...)

3. Psychologie příjmu sdělení
(když nepřijme, tak nepoužije)

4. Psychologie užití sdělení
(ideálně v souladu s tvorbou)

