

Hra světla

„Světlo dělá fotografii. Osvojte si světlo. Obdivujte ho. Milujte ho. Ale nad to všechno, poznejte světlo. Poznejte ho jak nejlépe můžete a poznáte klíč k fotografii.“

George Eastman

Světlo dodává celé fotografii nezaměnitelnou atmosféru, proto je pochopení vlastností světla pro fotografa tak důležité. Existuje více druhů světla, ale jaké z nich je pro fotografa nejzajímavější? Jednoznačně přirozené světlo. Příroda je v jistém smyslu jedno velké fotografické studio, které ve skutečném studiu dokážeme napodobit jen stěží.

Dobrý fotograf musí také vědět, jak se bude scéna na fotografii měnit s měnícím se světlem. Jaký vliv bude mít počasí, denní doba či změna úhlu světla?

Modrá hodina

Modrá hodina je doba svítání a soumraku každé ráno a večer, kdy není ani úplné denní světlo, ani úplná tma. V čem je ale tento čas tak zvláštní, že má i své vlastní označení ve světě fotografů? Je to díky osvětlení, kdy je Slunce za obzorem, a tím vzniká měkké, odražené světlo. Obloha má sytě modrou barvu a scéna na fotografii má díky tomu zajímavější atmosféru.

Někteří fotografové tuto dobu vyhledávají pro zachycení skvělých nočních scén se zajímavými efekty. Sama jsem si párkrát přivstala, abych tento krátký okamžik stihla a vyzkoušela si vyfotit něco takového. Jak to ale dopadlo? Mé výsledky nebyly takové, jaké jsem očekávala. Je těžké rozpoznat správný úhel, odkud danou scénu vyfotit, ale ještě těžší je nastavení fotoaparátu. Kompozici si při modré hodině nemůžeme připravit předem, protože světlo se mění každým okamžikem.

Světlo s nočním nádechem je jistě zajímavé na všech fotografiích. Ale kde se používá nejvíce? Tato doba je ideální pro fotografování architektury. Budovy osvětlené teplým, umělým světlem vystoupí z fotografie a vyniknou před modrým

pozadím. A jak dosáhnout takových efektů, které známe z profesionálních nočních fotografií? Nezvyklých barevných efektů u fotografie docílíme kombinováním různých teplot barev – modrá obloha, bílé světlo žárovek, oranžové světlo od pouličního osvětlení, ... Tento efekt lze ještě více vyzdvihnout delší expoziční dobou.

Zlatá hodina

Zlatá hodina - co to vůbec je? Zlatá hodina označuje dobu v první a poslední hodině denního slunečního svitu. Tato doba je pro fotografy opravdu zlatým časem. V tomto čase dokáže fotograf vtisknout snímku jedinečné kouzlo, co v žádném jiném čase nedokáže. Ale co je na tomto světle tak úchvatného? Barvy dostávají zlatavý nádech, odstíny se stávají výraznější a sluneční paprsky změkknou. Sluneční světlo získává růžové, rudé nebo zlaté odstíny. Svět se najednou zdá být úplně jiný.

Fotografování ve zlaté hodině je opravdu velkým zážitkem pro každého fotografa. Nejčastější jsou fotky ve zlatém protisvětle, ze kterých vyzařují emoce a pozitivní energie. Ale není to už moc okoukané? Mnohem zajímavější mi přijdou fotografie rozlehlé krajiny zalité zlatým sluncem. Případně můžeme do fotografie zakomponovat nějaký záchytný bod, který se může stát základem celé kompozice.

Černé světlo

Scenérie černého světla je velmi působivá, a tak se používá ve všech druzích fotografií. A jak takové černé světlo vznikne? Ne, není to žádná černá LED dioda. Nejčastěji se objevuje před bouřkou a vzniká v kombinaci tmavých oblak a přímého slunečního světla. Díky velkému kontrastu mezi světlým popředím a tmavým pozadím působí černé světlo neobvykle a dramaticky.

Vyfotit fotografii v černém světle je ale celkem složité. Je to skutečně zvláštní typ přirozeného osvětlení krajiny, který se bohužel nedá nijak předvídat, natož pak plánovat. Při fotografování v černém světle musí fotograf rychle využít své příležitosti.

Závěrem

Použití světla ve fotografii je rozhodujícím faktorem, zda bude výsledný snímek zajímavý nebo ne. Čekání na správné světlo, hledání správného místa a úhlu a následné upravování fotografií – to vše patří k vytvoření dobré fotografie. Ale co se rozumí pod pojmem správné světlo? Toto vidí každý fotograf jinak. A tak to má být, protože jinak by byly všechny fotografie stejné, a nikoho už by nebavily.