

## **vDSLR – Digitální zrcadlovky a jejich využití ve filmu**

Čím dál tím více se v poslední době dostávají do popředí při natáčení filmů digitální zrcadlovky. A to nejen při natáčení nízkorozpočtových a studentských filmů, ale i při natáčení velkorozpočtových kasovních trháků. Zdá se, že pro každého kdo něco natáčí, mají digitální zrcadlovky nějaký přínos, který je staví nad ostatní zařízení ve své třídě. Pro amatérské filmaře a studenty to je zejména jejich cena. Do 20 000Kč se dnes dá pořídit slušná zrcadlovka i s výbavou. Oproti HD kamerám v obdobné cenové relaci je jejich výhodou zejména velký čip, díky kterému obraz z vDSLR vypadá profesionálně. Možnost výměny objektivu a změny ohniskové vzdálenosti je dalším ohromným přínosem. S kvalitním objektivem lze natáčet i za velkého šera s relativně malým šumem. Předností pro profesionální filmaře bývá zejména portabilita. Rozměry vDSLR z ní dělají dobrého přítele pro dokumentární filmaře, kteří nechtějí vyčnívat z davu s profesionální kamerou. Pro všechny filmaře, jak amatérské tak i profesionální je největším přínosem hloubka ostrosti.

Proč tedy zbytečně utrácet za profesionální kamery které bývají 10x dražší? vDSLR má totiž i svoje nečnosti a není jich málo. Nade vše asi vyčnívají vady způsobené „rolling shutter“, jako např. zkosení filmovaného objektu, který je v pohybu nebo když je kameraman v pohybu. Další vada, která vzniká díky „rolling shutteru“ je „wobble“, což je jakési třesení se obrazu, které způsobuje, že objekty na scéně mají táhlý či gumový vzhled. Pokud je filmované místo osvětleno zářivkami, vznikají na obrazu blikající čáry. Digitálním zrcadlovkám také schází kvalitní záznam zvuku, či vstup pro mikrofon. To vše jsou jen některé z vad, kterými se vDSLR vyznačují. Nicméně vDSLR je stále jen fotoaparát, její primární funkcí je fotit, většina lidí při koupi se o funkci nahrávání videa ani nezajímá, jelikož si pořizují zařízení pro tvorbu fotek. A to je důvod, proč se o tyto vady výrobci tolik nestarají, jelikož pokud by chtěli vDSLR více přiblížit filmařskému ideálu, bylo by to na úkor ceny.

Z výše uvedeného tedy vyplývá, že optimálním řešením by bylo cesty vDSLR a videa opět rozdělit. Což už má dnes i své výsledky. Nikoli však ve smyslu zavrnutí videa u digitálních zrcadlovek, ale vývoje nových videokamer s přednostmi vDSLR a samozřejmě bez jejích nedostatků. Stejně jako běžné videokamery nemají „rolling shutter“, každý snímek je tedy zaznamenán najednou. Díky tomu odpadají všechny problémy s tím spojené. Moaré efekt, který je u vDSLR velkou vadou je u těchto kamer také odstraněn. Zachovány jsou přednosti vDSLR (hloubka ostrosti, velká světelnost). Je přidán autofokus, což je ohromný posun vpřed oproti běžným digitálním zrcadlovkám.

Je tedy budoucnost využití digitálních zrcadlovek pro filmování pochmurná? Pravděpodobně nikoli, důkazem můžou být i hollywoodské blockbustery (např. Ironman 2, Kapitán Amerika či Lucasův Red Tails), které stále používají vDSLR pro některé záběry. Řada televizních seriálů, mimo jiné Dr Who také stále využívají digitálních zrcadlovek. I pro studenty a amatérské filmaře budou pravděpodobně jasnou volbou a to díky své ceně, která je řádově několikrát nižší než filmové kamery (cena Panasonic AG-AF101 je cca \$6000 oproti nejčastěji používané vDSLR Canon 550D, která stojí méně než \$1000). Navíc, vývoj vDSLR s videem je stále na začátku a je jisté že další modely budou mít lepší nahrávání videa, a odstraní, nebo alespoň zmenší vady, které teď mají. Možná i vyjdou vstříc té části zákazníků, kteří si pořizují digitální zrcadlovku s primárním cílem natáčet na ní filmy a přidají vstup pro mikrofon, či kvalitní digitální výstupy.

Zdroje:

<http://philipbloom.net/2010/08/13/the-future-of-video-dslrs/>

<http://dvxuser.com/jason/CMOS-CCD/>

<http://www.youtube.com/watch?v=OZGtFZoSyhA>

[http://inventorspot.com/articles/advantages\\_dslr\\_hd\\_video](http://inventorspot.com/articles/advantages_dslr_hd_video)