

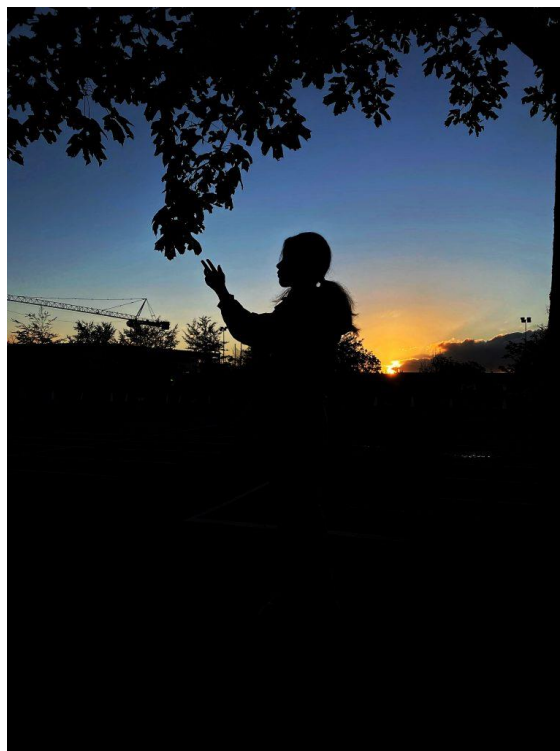
Není To O Fotoaparátu, Ale O Tom, Kdo Mačká Spoušť

A7B33DIF. 2024

Illia Kryvoviaz. kryvoill@fel.cvut.cz

Ve světě fotografie panuje rozšířený omyl, že kvalitnější fotografické vybavení vede přímo k lepším fotografiím. Podstata skutečně působivé fotografie však nespočívá ve vybavení, ale ve vizi, kreativě a technice fotografa.

Možná právě proto lidé často říkají: „Nemohu dělat dobré fotky, protože nemám dobrý fotoaparát.“ Popírají tím sílu kreativity, která sahá nad rámec toho, co kvalitní přístroj může nabídnout. Vezměte si například současného fotografa Brendana Ó Sé, který pořizuje abstraktní snímky, z nichž nám zůstává rozum stát – a to pouze za pomoci svého chytrého telefonu. Rozhodl se dokázat, že skvělé fotografie pramení z vize a kompozice, nikoliv z vybavení či cenovky na něm. Zachycuje ohromující abstraktní obrazy, které mají větší hodnotu, než bychom si dovedli představit. Otevřete svou kreativitu, popusťte uzdu fantazii a zapomeňte na parametry svého foťáku. Krása fotografie tkví v oku fotografa a nejlepší fotoaparát je ten, který máte zrovna u sebe.



“Late evening Cork” a “Sumi-Anna”. Brendan Ó Sé

Fotografie je ve své podstatě umění. Technické dovednosti se propojují s uměleckým vyjádřením, aby vznikla nádherná díla. Fotoaparát slouží pouze jako zařízení k zachycení světla; fotograf je ten, kdo manipuluje se světlem a tím vytváří příběh a emoci

Kompozice a vyprávění příběhu leží v jádru fotografie, bez ohledu na to, jaký fotoaparát se k práci používá. Dobrá kompozice – způsob, jakým jsou vizuální prvky uspořádány v rámci záběru – může proměnit nudnou scénu v úžasný obrázek. Výběr rámování, perspektivy a načasování ze strany fotografa je síla vyprávění. Každý z těchto aspektů potřebuje dobrý cit pro vizuální rovnováhu a předvídání, jak se scéna bude vyvíjet. Nástroje, zkušenosti a čas tuto dovednost zdokonalují, spíše než aby ji poskytovaly.

Kromě toho hraje v kvalitě fotografie zásadní roli interakce mezi fotografem a objektem. Schopnost fotografa spojit se s lidmi, přimět je cítit se uvolněně a zachytit jejich upřímné výrazy vede ke snímkům, které rezonují autentičností a emocemi. Tento lidský prvek technologie nedokáže napodobit.

V digitální éře jsou také zásadní dovednosti v postprodukcí. Fotografové musí umět efektivně používat editační software k vylepšení obrázku, aniž by tím poškodili jeho původní integritu. Rovnováha mezi vylepšením a autentičností je křehká a vyžaduje hluboké pochopení jak technických aspektů postprodukce, tak umělecké vize za obrazem.

Sociální média se plní dechberoucími snímky od lidí, kteří jsou kreativní a mají cit pro pořizování záběrů, a to s využitím pouze mobilních telefonů. Žijeme v moderní době a představa, že by s sebou člověk neustále nosil fotoaparát je naprosto nereálná. K zachycení těch nejspontánnějších situací nám perfektně poslouží mobilní telefon, protože ho nosíme neustále při sobě.

Díky dostupnosti a přenosnosti chytrých telefonů se fotografie stala přístupná komukoli, kdo může jedním okamžikem pořídít poutavé snímky. Někteří uznávají fotografové tuto novou realitu přijali a vytvářejí působivé vizuály jen pomocí svých mobilních zařízení. Damon Winter, novinář oceněný Pulitzerovou cenou, pořídil pro The New York Times nezapomenutelné snímky dokumentující válku v Afghánistánu pomocí svého iPhone.



*“While on patrol to clear its way out of Nahr-i-Sufi, the 2nd Platoon came under fire”.
Damon Winter/The New York Times*

Podobně Michael Christopher Brown, známý svou prací pokrývající konflikt v Libyi, využíval svůj telefon k zachycení upřímných, autentických okamžiků a dokázal tak, že působivé příběhy mohou vznikat z těch nejjednodušších nástrojů. Tyto příklady potvrzují, že kreativní vize a schopnost vyprávět příběhy fotografa přesahují omezení vybavení.



“An FARDC soldier poses for a portrait by Lake Kivu”.
Michael Christopher Brown/TIME

Přestože technologický pokrok ve fotoaparátech nepochybně otevřel ve fotografii nové možnosti, nenahrazuje kreativitu, emoční inteligenci a technické dovednosti fotografa. Právě fotograf vdechuje život do fotografie, proměňuje všední v neobyčejné. Začínající fotografové by se proto měli méně soustředit na pořízení nejnovějšího vybavení a více na rozvíjení své jedinečné vize a pochopení svého řemesla.

Inspirováno:

- 1) duChemin, D. (2017). The soul of the camera: The Photographer's Place in Picture-Making. Rocky Nook, Inc.
- 2) Osebreandan. (2021, December 31). iPhone photography. Brendan Ó Sé Photography. <https://brendanose.com/category/iphone-photography/>
- 3) Estrin, J. (2017, October 8). A father, a son, a disease, and a camera. Lens Blog. <https://archive.nytimes.com/lens.blogs.nytimes.com/2010/11/21/finding-the-right-tool-to-tell-a-war-story/>
- 4) Brown, M. C. (2012, August 16). An iPhone in the DRC: Photos by Michael Christopher Brown. TIME. <https://time.com/3790801/an-iphone-in-congo-photos-by-michael-christopher-brown/>