

## Amalgam změn

Abych byl upřímný, tak jsem téma změny pojmul až moc doslovně. V průběhu tvorby projektu se totiž mé návrhy celého zpracování neustále měnily. To, co se v pondělí zdálo jako finální myšlenka, bylo o víkendu vyhodnocené nezajímavým hlavní uměleckou porotou v mém vědomí. Původně jsem se chtěl zabývat změnou v čase a kombinovat fotografie stejného místa či objektu v různou dobu. Výsledkem měly být fotomontáže denních měst s nočním osvětlením, květin ve všech fázích růstu a lyžařů na zelených loukách. Inspirace se bohužel rozhodla podat výpověď zhruba po těchto třech nápadech.

Za pár týdnů přišla idea upravených fotografií, které měly zachycovat možné změny všeho v budoucnosti. V této dystopii by vše bylo pomalu groteskně šířáno technologiemi, městem a průmyslem. Stromy měly být plné kabelů a trubek, zvířata se začala odívat plechem a lidé se pomalu přeměňovali na bytosti digitální. Podobné fotomontáže ovšem už existují v hojném počtu a většinou si navíc kladou za cíl nás varovat a mít hlubší význam, zatímco já chtěl spíš jen fascinovat a vytvořit trochu černého humoru. Po zvážení morální stránky svého projektu jsem tedy opět změnil svůj koncept a jal se natáčet varovné a osvětlné video o jednoduchosti postprodukčních změn ve fotografii, jak lze jakoukoliv fotku zneužít k vlastnímu zisku nebo kvůli přesvědčení. Tento nápad ovšem přišel příliš pozdě pro vytvoření celého videa.

Zbylo mi tak málo času a spoustu rozpracovaných projektů a různých fotomontáží, které jsem si vytvářel během celé doby k odreagování. V depresi, že projekt vlastně nikdy nedokončím, jsem si uvědomil vtipný fakt, který spojuje všechny mé nezdárné výtvořky – změna. Pořád se měnilo téma a já měnil a upravoval fotografie. Možná teda celou dobu nešlo o změnu v obsahu ale změnu ve formě. S tímto motem jsem tedy dal dohromady mix měnících pozměněných fotografií, ve kterých se objevují i zbytky předešlých projektů. Některé mají pobavit, jiné jen bavit a některé třeba i šokovat, je to jedno, hlavně že se mění. Hledejte tedy hlubší význam jen na vlastní nebezpečí, spíše doporučuji hledat co bylo ve fotografiích změněno a jak.

**Kryštof Havlík**

**11. 5. 2022**