

# CHAOS

## Jakub Cmíral

První věc na, kterou upozorním, tak nejsem spisovatel a napsat stranu A4 textu v češtině je docela zvláštní po dlouhé době. V úvodu doplním, proč zip obsahuje 11 a ne 10 fotografií. V projektu je použita pouze jedna jediná fotografie rozdělená do devíti částí (20 x 20 cm, adobeRGB). Desátou fotkou je fotografie upravená do požadované tiskové podoby (2433 x 2433 a sRGB). Jedenáctá je originál o velikosti 60 x 60 cm (7087 x 7087 px, adobeRGB) k tisku s rozlišením 300 ppi.

Celý projekt je koncipován jako interaktivní s možností pohybovat a otáčet s jednotlivými částmi, které jsou podlepeny magnetem. Všechny devět částí jsem vytiskl, nechal podlepit PVC deskou a budou k dispozici pro zapůjčení. Později je chci mít nad postelí místo bílé zdi.

Pro můj projekt jsme si vybral téma CHAOS. Nejprve jsme moc nevěděl, co fotit a jak to nakonec dopadne. Začneme tedy s tím jak fotografie vznikla. Ano, tedy jedná se vlastně o jednu fotografii rozdělenou do několika částí, devíti jak zmíněno v úvodu.

Týden před vznikem fotografie, jsme měli cvičení na téma reportáž, kde jsme měli fotit věci a lidi kolem sebe. Pořebovali jsme nějaké lidi v pohybu, trochu akce je vždy potřeba. Společně s Michalem jsme přesvědčili partu lidí ať skáčou přes lavičku a my je budeme fotit. Nakonec Nás ještě požádala jedna holka o fotky. Když jsem jí pak předával, resp. poslal, fotky, zeptal jsem se jestli nechce zkusit nafotit ještě něco jiného. Kývla na to. Tak jsem s ní sešel ještě jednou, že s ní něco nafotím pro projekt, možná by i něco vzniklo, ale nakonec nezbylo moc času a stmívalo se, a mě to focení přimně moc nebavilo, tak jsme na to vykašlali.

Cestou zpátky na kolej jsem šel ještě přes Vyšehrad. Bylo těsně před západem slunce a na obloze bylo velmi málo mraků, čekal jsem tedy že pořídím pár fotek tzv. modré hodinky z různých míst zde. Stala se docela nečekaná věc. Vyklouzl mi foťák z ruky. Tedy asi u mě se dá očekávat, vzhledem k tomu, že můj foťák zásadně nenesím na krku, ale pouze ho držím v ruce s částečně zamotaným řemínkem kolem zápěstí. Naštěstí se mi ho povedlo chytit a náhodou za spoušť. Díky velmi širokému ohnisku (15 mm ekv. kinofilmu) vznikl zajímavý pohled na můj stín, chodník a silnici.

Nakonec jsem se rozhodl použít tento obrázek jako předmět chaosu. Barvy jsou inspirovány dobou vzniku obrázku, během modré hodinky, obloha je zde tmavě modrá a mraky zde jsou různě barevné podle polarizace odráženého světla, nejčastěji odstíny červené, fialové, magenty společně se žlutou od slunce, ta zde chybí. I přes to, že v obrázku je to spíše naopak. Stín vypadá jako velký mrak mající tmavě modrou barvu a oblohu zde tvoří odstíny fialové a magenty.

Ještě shrnu geometrické proporce díla a zacházení s ním. Dílo je fotka o velikosti 60 x 60 cm, rozdělená na čtverce o hraně 20 cm. Všechny fotky jsou podlepeny PVC deskou a magnetem. Případný divák může s jednotlivými deskami manipulovat a přemisťovat a natáčet je podle libosti. Za předpokladu, že seženu do té doby dostatečně velký kus plechy, nebo nějakou jinou alternativu jako podklad. Navíc ještě doufám, že se žádná z fotek neztratí. Hlavním dílem CHAOSU je zde tedy divák, který může obrázky náhodně uspořádat, a možná tak trochu i vzik fotografie.