

Autor: Karolína Březová
Semestrální projekt A7B33DIF
Téma:

MEZ ERA

Tento projekt jsem začínala s mnoha ambiciózními nápady. Některé z nich jsem za trpělivé pomoci svých přátel i realizovala, ale celkový koncept prošel od počátku tolika změnami, že některé z dlouho připravovaných fotografií sem prostě nezapadly.

Nakonec mě inspirovala schopnost blízkého přítele zarputile ignorovat zjevnou nefunkčnost rozbitých věcí, jejichž díly (pokud to dříve vůbec mělo více dílů) často ani nedržely pohromadě. Tato schopnost se projevovala nejsilněji v případech, kdy rozbití předmětu bylo jeho vinou.

V tomto duchu jsem zpracovala i tento projekt. Vyobrazené předměty byly „rozbity“ záměrně a mezera mezi jejich částmi tedy také nebyla dílem okamžiku. Snažila jsem se vytvořit a zachytit mezeru, která by měla přímo křičet do světa „Tohle je rozbité a nebude to fungovat tak jak by mělo!“ a stejně tak jsem do každé fotografie začlenila člověka (jednoho či dva), který „křik“ okatě ignoruje.

Domnívám se, že v tomto případě je předmět důležitější než člověk (rozhodně ne naopak), snažila jsem se proto ze záběrů vynechat tvář. Postoj osoby k situaci je tak vyjádřen převážně držením těla, výjimečně mimikou rtů, nikdy ale není zachycena celá tvář nebo oči.