

KOMPOZICE

ve fotografii

Vybrané pojmy z problematiky



Mgr. Roman Sejkot

COMPOSITIO latinsky, SKLÁDÁNÍ česky.

1000 let před Kristem se tomu taky nějak říkalo.

Asi to bylo podobné slovo ...

Římané jej určitě nepoužili jako první.

COMPOSITOR = SKLADATEL

KOMPOZICE = ŘÁD

Skládání = uspořádání částí díla.

CREATIO latinsky, VOLBA česky ...

Kompozice či skladba, co je to?
Každý to tuší, i když přesně neví ...
Je to v nás ?



Kompozice ve fotografii

KOMPOZICE



Hudba, tanec,
malířství, sochařství, architektura,
psaní,
fotografie, film, 3D grafika



Compositio, Compositor



Skladba



Hudba : uspořádané zvuky



Tanec : uspořádané pohyby člověka



Balet : nejdokonalejší forma lidského pohybu



Fotografie : uspořádání obrazů objektů



Architektura : uspořádání všeho ???



Kompozice ve fotografii

KOMPOZIČNÍ SCHEMATA

základní obecně známá



Symetrie



Asymetrie



Zlatý řez



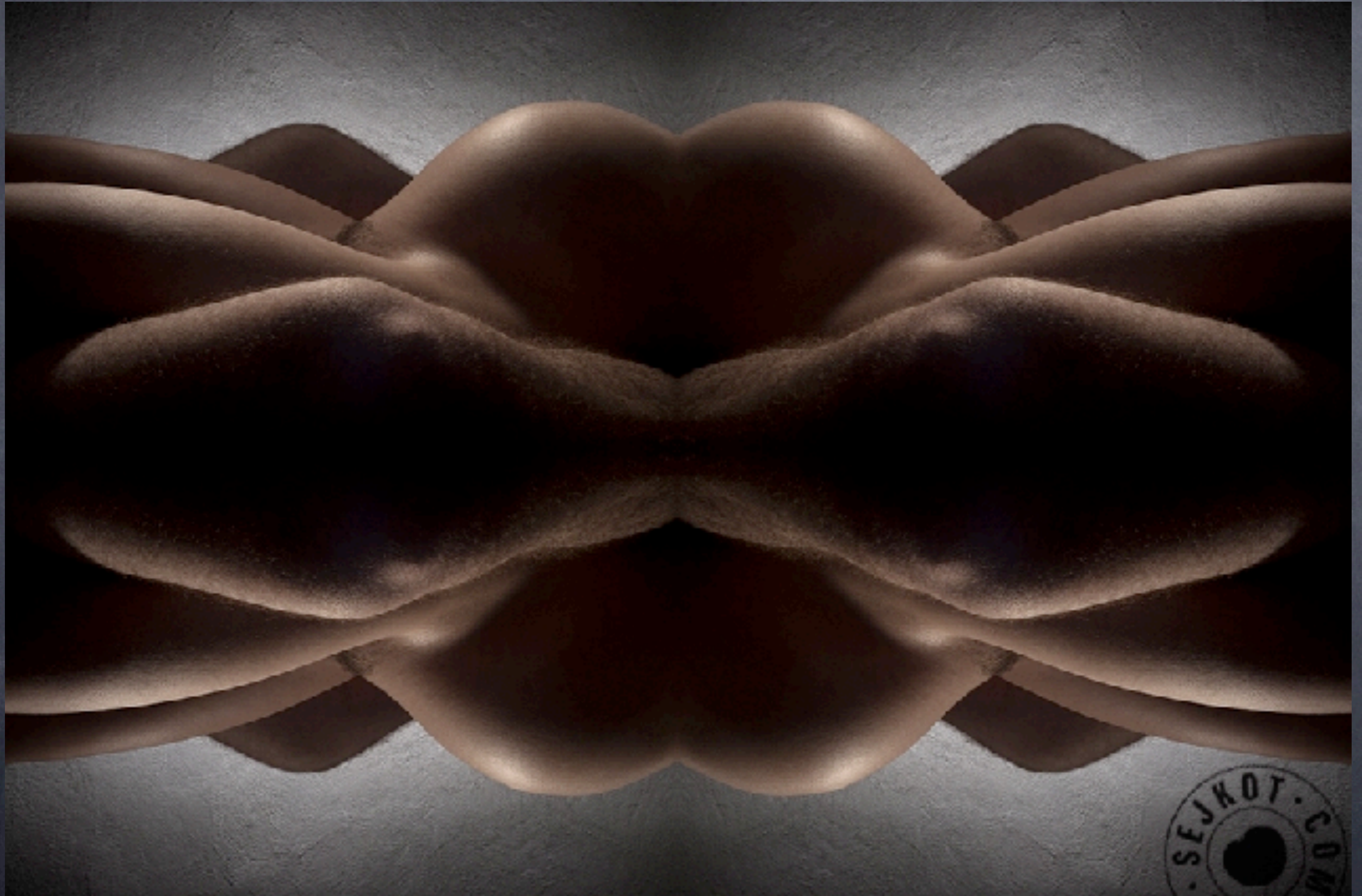
Dekompozice



Konvence psaní/čtení



Symetrie



Asymetrie



Zlatý řez & Euklides



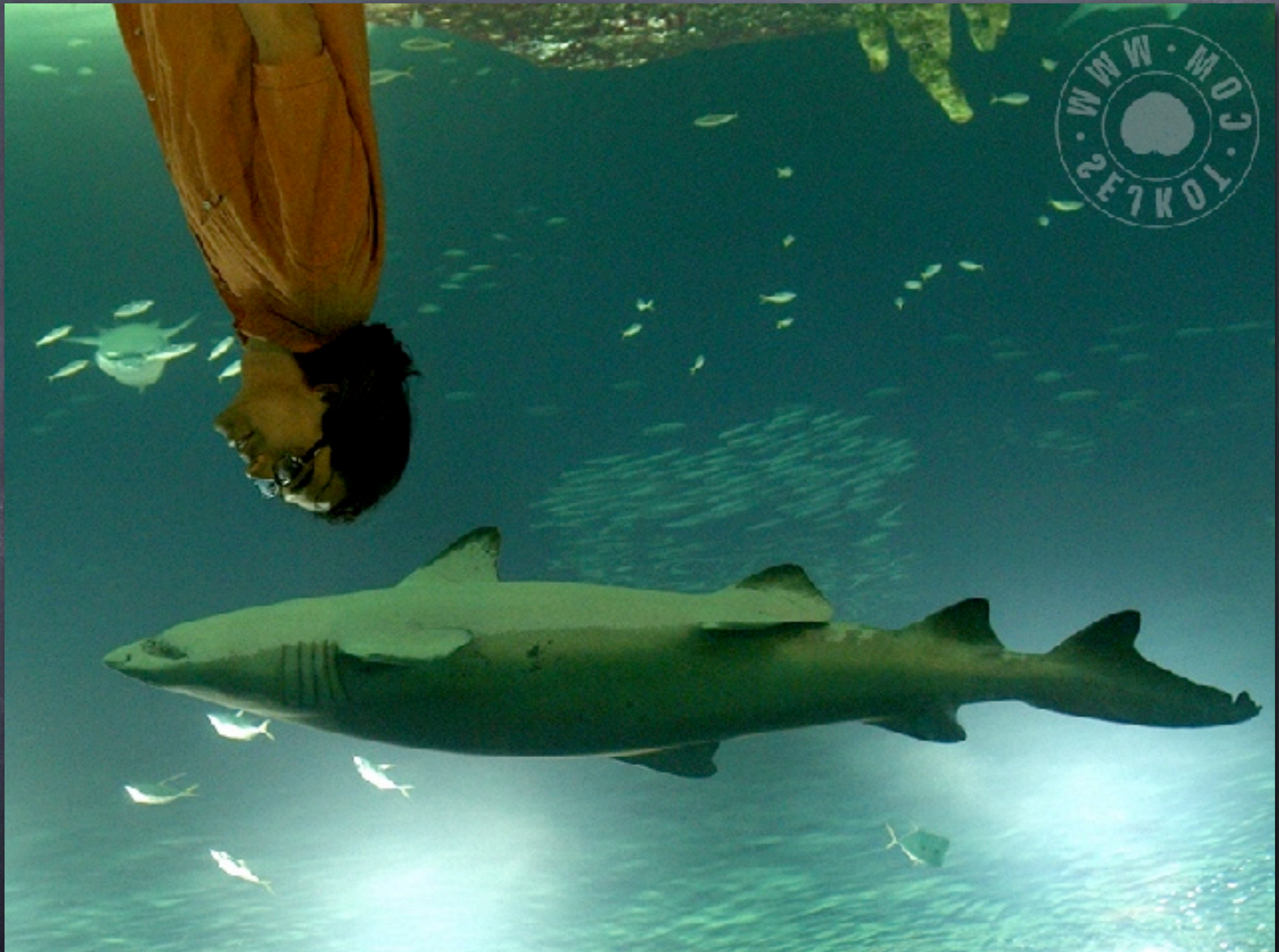
Zlatý řez ? Ano !



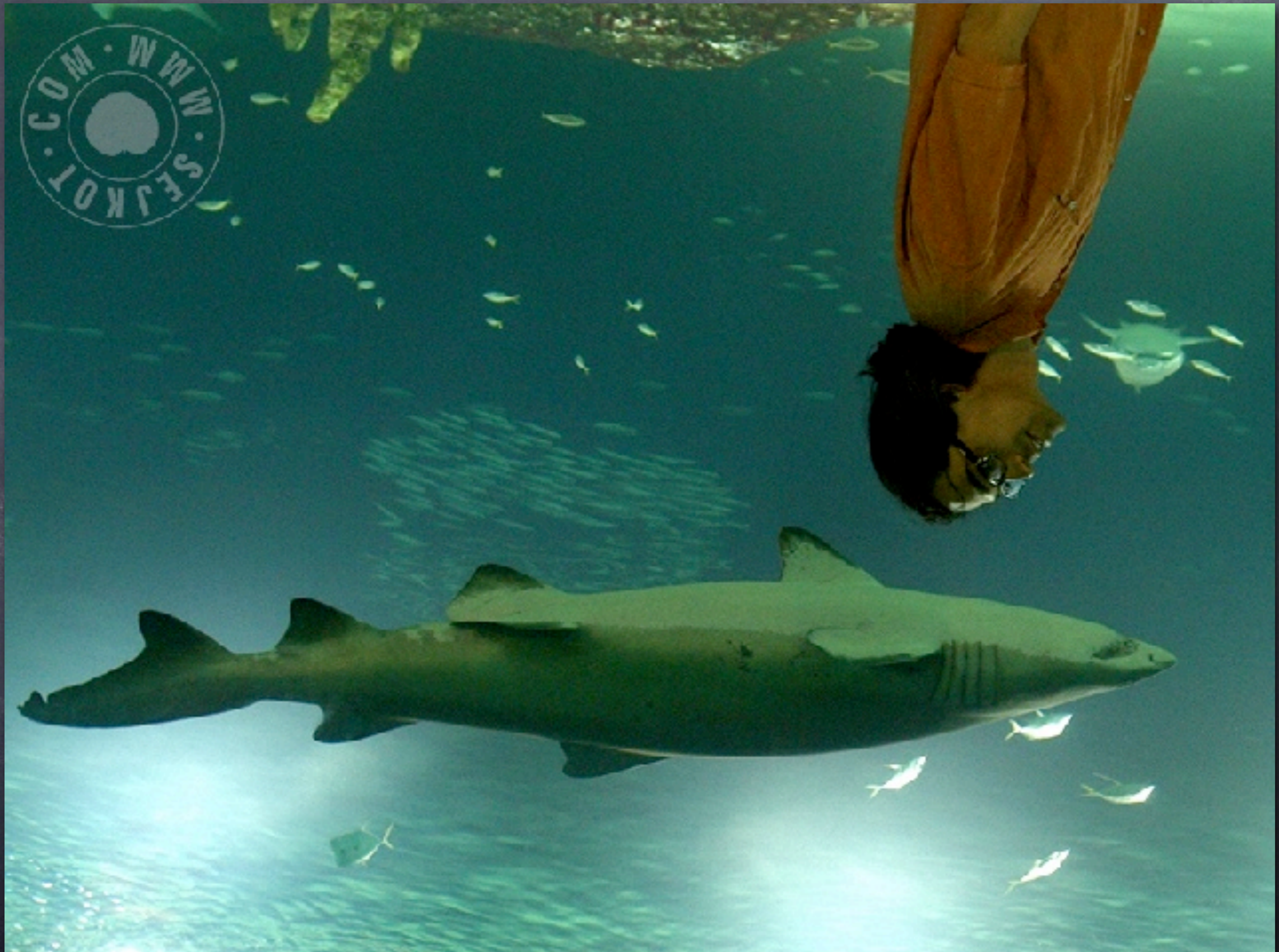
Zlatý řez ? Ano !



Zlatý řez ? Ano !



Zlatý řez ? Ano !



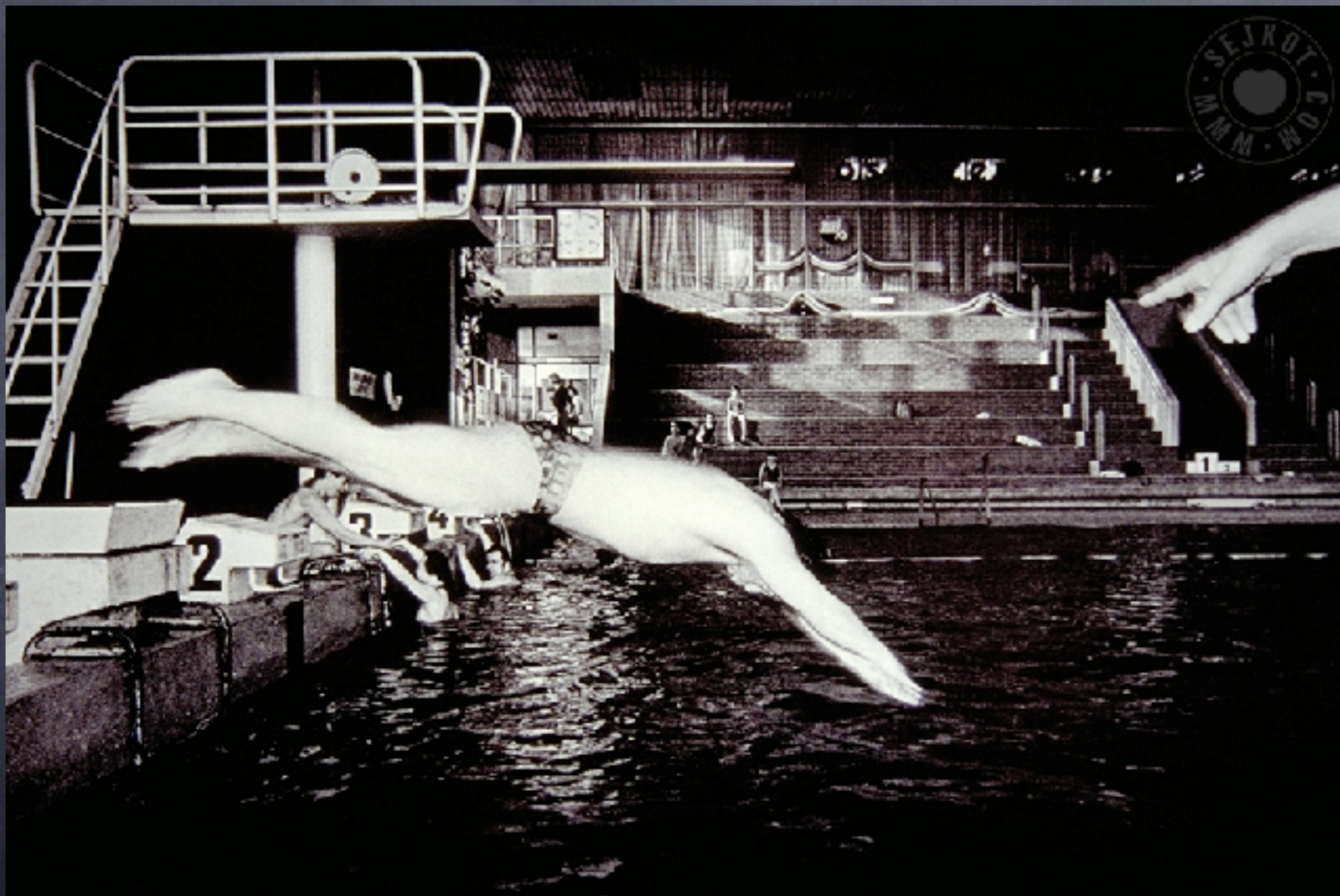
Dekompozice ? Jak ji dosáhnout ?



Dekompozice = Neřád



Konvence psaní a čtení – obrazu !
Z levé do pravé strany ...Shora dolů ...



Kompozice ve fotografii

KOMPOZIČNÍ SCHEMATA

z pohledu psychologie



1 bod na úsečce (1:1,61803...)



1 bod na ploše, 2 body na ploše



Linie a bod, křivky



Matematický řád, proporce



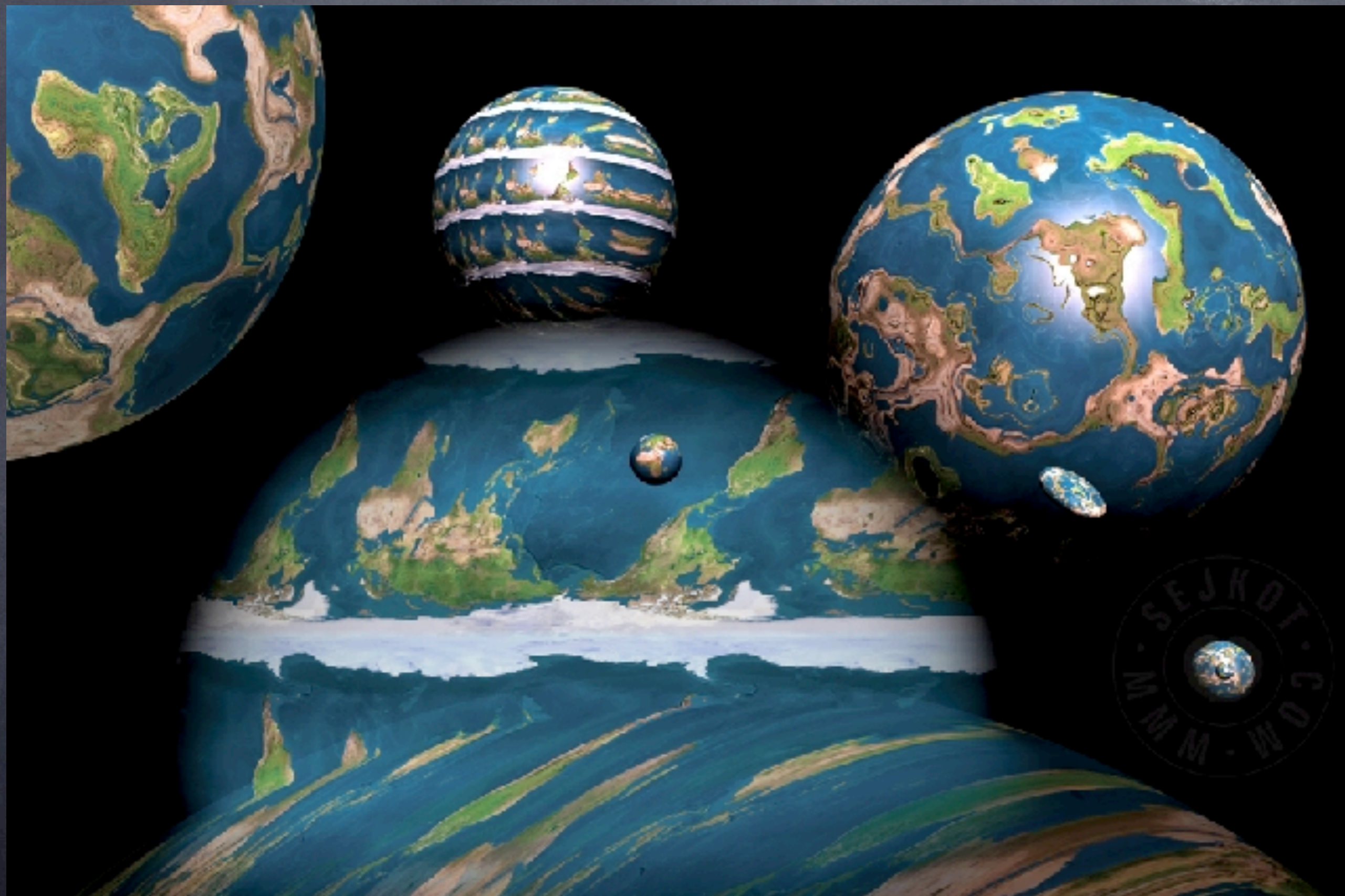
Egyptský trojúhelník, Zlatý řez



Bod
Linie
Plocha
Prostor ...



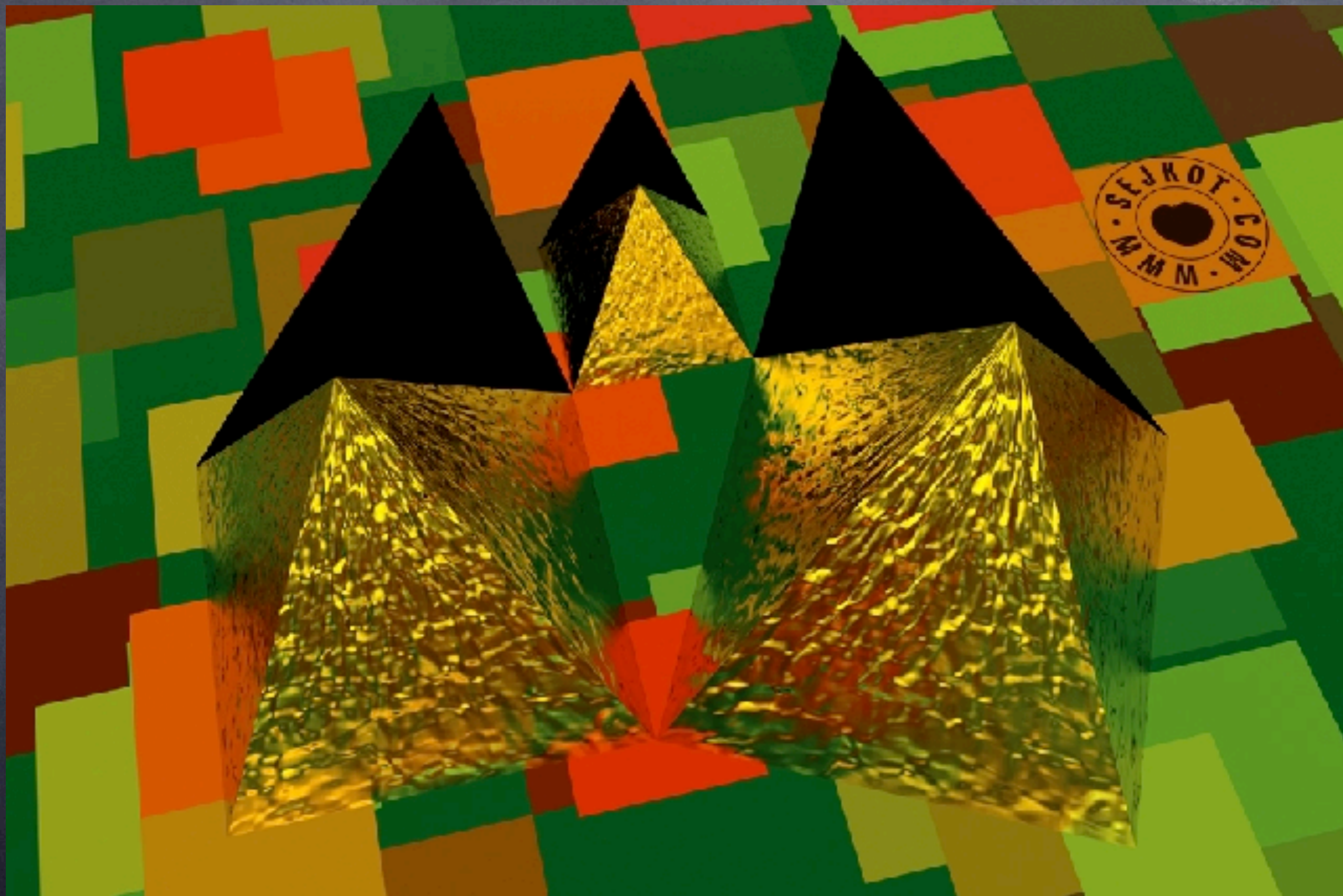
Multidimenzionální kompozice ...



Anorganické & Organické struktury



Egyptský trojúhelník & Pythagoras



Kompozice ve fotografii

SKLADBA FOTOGRAFIE

Manipulace s prvky podle záměru autora



Základní PRINCIPY SKLADBY fotografie



1. Princip role
2. Princip kontrastu
3. Princip symetrie
4. Princip rytmu
5. Princip těžiště
6. Princip prostoru
7. Princip rámu



1. Princip role

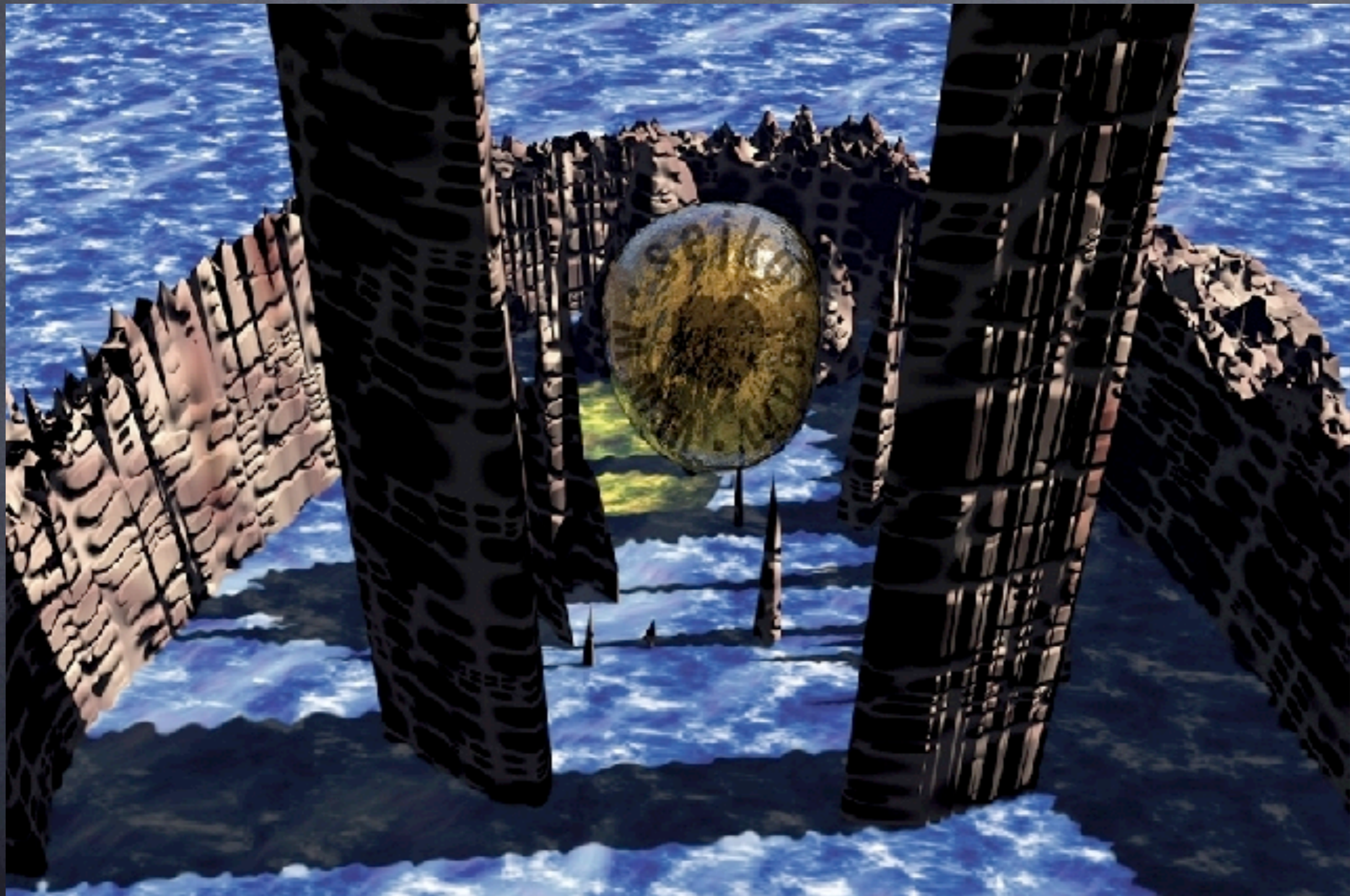
Hlavní role. Vedlejší role.

Rušivý prvek. Zmatečný prvek.



2. Princip kontrastu

Setkání odlišných hodnot téže kvality ...



3. Princip symetrie

Shoda v různých směrech, rovinách, prostorech...



4. Princip rytmu

Opakování těže kvality ...

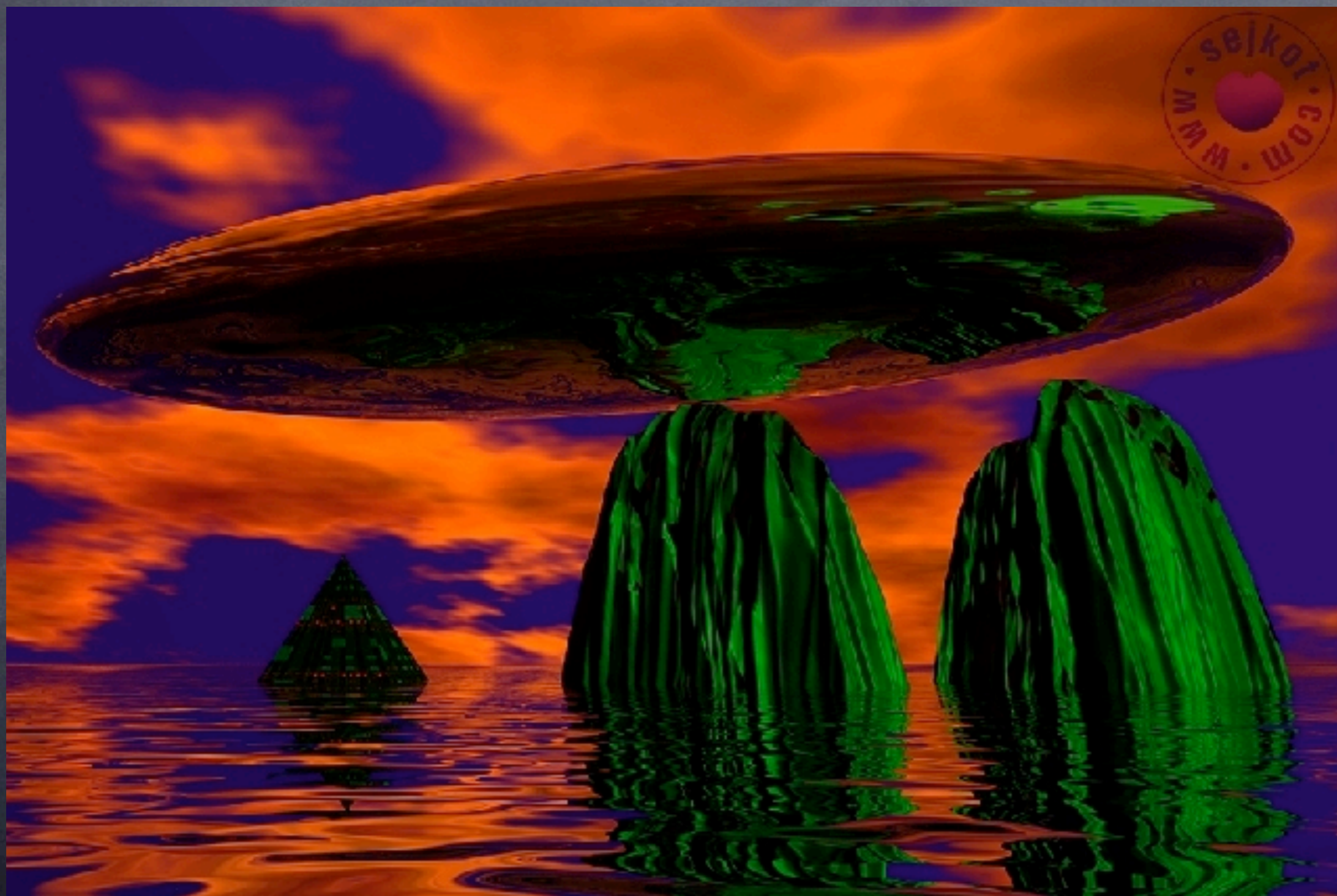


BABOUINI

Roman Sege 16.8. 1995

5. Princip těžiště

Každé dobré dílo je vyvážené ...



6. Princip prostoru

Vytváření iluze prostoru na ploše ...

Světlo :

Přímé boční (plastické) x Nepřímé rozptýlené

Barva světla :

Popředí: teplé + syté + tmavé tóny

Pozadí: studené + nesyté + světlé tóny

Perspektiva : linie

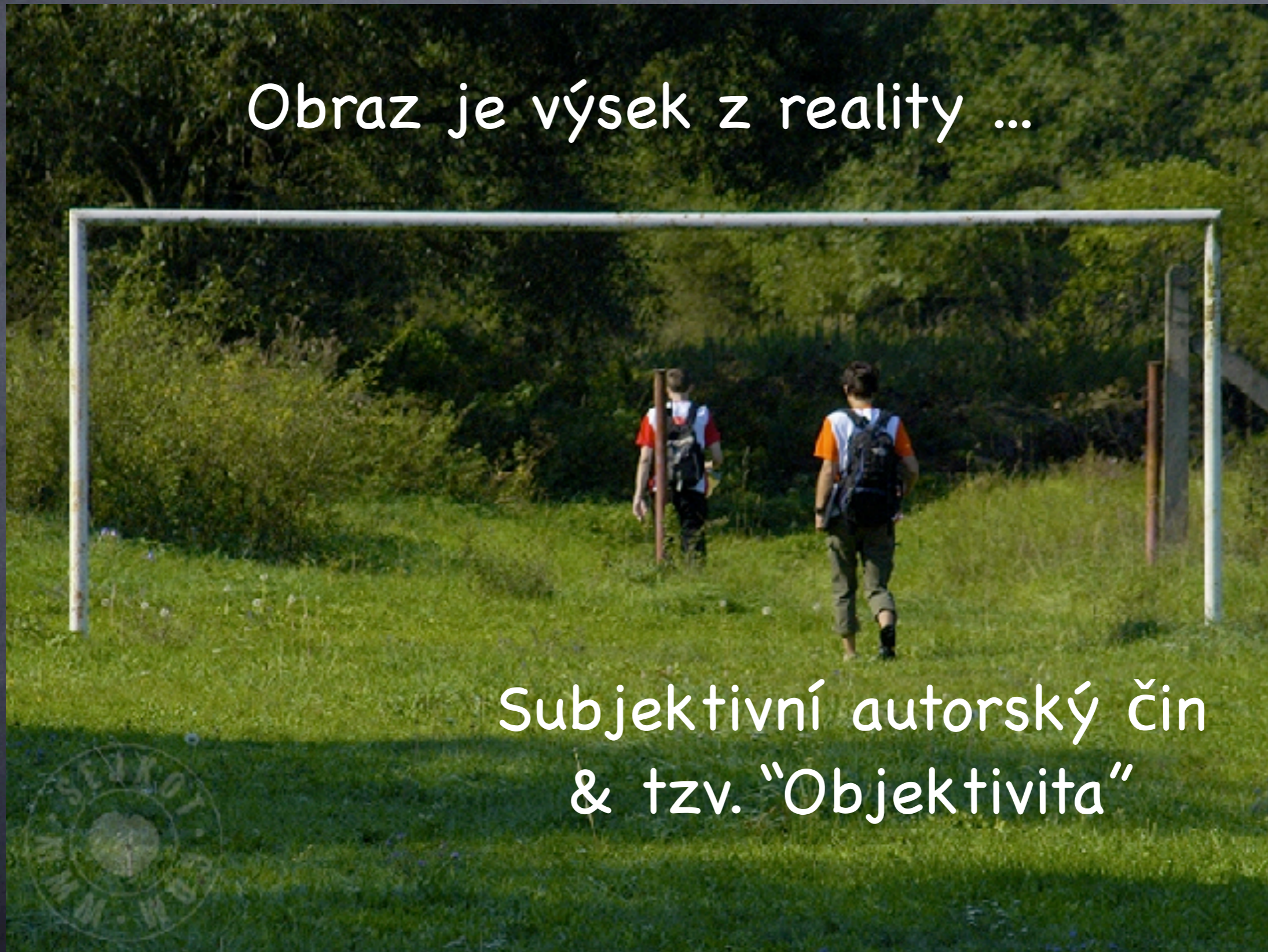
Hloubka obrazu (ostrosti) & vinětace

Mozek a jeho zkušenost (2 shodné míčky)



7. Princip rámu

Obraz je výsek z reality ...



Subjektivní autorský čin
& tzv. "Objektivita"



Kompozice ve fotografii

Informační zdroje



J.Kábrt a kol.: Latinsko-český slovník, SPN, 1991

L.Klimeš: Slovník cizích slov, SPN, 1983

É.Souriau: Encyklopedie estetiky, Victoria Publishing, 1994

F.Crhák, Z.Kostka: Výtvarná geometrie, SPN, 1967

L.Souček: Cesty k moderní fotografii, Orbis, 1966

L.Souček: Obrazový Opravník Obecně Oblíbených Omylů, Práce, 1981

K.Devlin: Jazyk matematiky, Argo/Dokořán, 2002

M.Livio: Zlatý řez, Argo/Dokořán, 2008

J.Šmok: Skladba fotografického obrazu, FAMU, SPN, skriptum, 1975

J.Šmok: Začněte fotografovat, SNTL, 1983

J.Šmok, J.Pecák, P.Tausk: Barevná fotografie, SNTL, 1975

Kolektiv: Naučte se komponovat kreativně, Zoner Press, 2005

J.Beran: Desatero komponování, Československá fotografie, 5/1947

www.google.com

