

# Prázdná Praha (Úhly pohledu)

Jakub Špatný

## Idea

Psal se tehdy Listopad a byl to opravdu krásný slunečný víkend, a o co víc, bylo to poprvé, kdy rodiče mé přítelkyně navštívili Prahu. Jelikož je Praha nádherné město plné úchvatných památek, trvali jsme na tom, že jim všechny krásy musíme ukázat, a pokud možno během jediného dne. Svou procházku jsme začali na Pražském hradě. Již po příchodu ale bylo jasné, že tato procházka nebude takový odpočinek, jak se původně předpokládalo. Cestou k chrámu Sv. Víta nás strhl dav asijských turistů, který měl zajisté mnohem nabytější program než my. Jejich průvodce oznámil příchod k chrámu, po kterém následovala krátká pauza na focení, a dav již znovu utíkal na další památku aniž by se na chvíli zastavil a pořádně vstřebal krásu celého komplexu.

I my jsme se po krátké prohlídce přesunuli dále, a to konkrétně Nerudovou ulicí až na Karlův most. Místo, o kterém jsem už od rána básnil. Jasně, že ho znáte z fotek, ale ta atmosféra se prostě musí zažít! Ta atmosféra, kterou jsem nespočetněkrát začil při ranním focení u východu slunce, se však nedostavila. Místo toho se ale dostavil snad každý turista v Praze. Z celého Karlova mostu byly vidět jen hlavy turistů, dešňáky průvodců a samozřejmě nesmíme zapomenout na hit letošní sezóny, všudypřítomné selfie tyče. Most jsme (jako všichni ostatní) rychle přeběhli, plánovanou návštěvu Staroměstského náměstí nakonec zavrhlí a vyrazili jsme radši směrem domů.

O pár měsíců později, když bylo na čase zvolit si téma projektu pro tento předmět jsem si na tento víkend vzpomněl a rozhodl se, že Prahu ukážu z jiného úhlu pohledu, tak jak ji znám já. Prázdnou, bez davů.

## Vznik

Od začátku mi bylo jasné, že zachytit Prahu bez lidí bude jednoduché pouze v brzkých ranních hodinách. V rámci projektu jsem však chtěl zachytit všechny denní doby: ráno, poledne i večer. Pro vytvoření žádaného efektu jsem tedy využil stabilní stativ a silný 10-stop ND filtr, který mi i během dne umožnil využití dlouhých expozičních, které nezachytily jdoucí postavy v záběru. Problémem však stále byly osoby stojící delší dobu na jednom místě. V těchto případech nezbyvalo nic jiného než opakovaně fotit stejný záběr a následně je ve Photoshopu složit tak, aby byl výsledný snímek bez lidí. Pro skládání fotek jsem nejprve zkoušel použít automatické funkce nabízené Photoshopem, které udělají průměr (či lépe medián) z označených fotografií. Tento způsob však nebyl příliš spolehlivý a proto jsem se vrátil k osvědčenému způsobu - přesné ruční kreslení masek s využitím grafického tabletu Wacom. Každá výsledná fotografie se tak nakonec skládá z přibližně 4 až 7 expozičních. Kvůli často proměnlivému světlu bylo nutné fotografie barevně a jasově sjednotit.

Dalším problémem bylo také nalézt taková místa, která opravdu normálně bují životem, ne nějaké zapadlé uličky, kde by výsledný kontrast prázdnoty nebyl tak markantní. Ve výsledku byly tedy fotografovány lokality jako je Karlův most, Staroměstské náměstí, komplex Pražského hradu, Staré zámecké schody, památník na Vítkově nebo například prostory metra.