

## **Doprovodný text**

### **1. Koncept**

Fotografický příběh zachycuje osamělou malířku, která se nachází v šedivém, nudném světě. Náhle však nachází inspiraci v barvách a jejich kombinacích, a rozhodne se pomocí nich svůj svět vymalovat k lepšímu. Začne kreslit nádherné postavy krásných slečen, které spolu s barvami ožívají. Zrovna když je naše malířka v tom nejlepším, přichází na scénu postava konzervativní slečny, která má ústa plná kritiky. Na tuto situaci naše malířka zareaguje dobrotou, a kritičku láskyplně obejmě. Ta se vzápětí promění v další barevnou slečnu a všechny slečny jsou v souznění, harmonii.

Jak si lze povšimnout, na začátku příběhu je malířka, stejně jako okolní svět, zobrazována v odstínech šedé a bílé. Ke konci však malířka projde jemnou změnou vzhledu. A slečny - Cyan, Magenta a Yellow - spolu s ní utvoří metaforu na barevný model CMYK, jenž je založený na subtraktivním mícháním barev - pokud smícháme všechny základní barvy, vznikne bílá.

Přestože se malířka nestala barevnou, vřele vypustila svou inspiraci do okolního světa v podobě barevné krásy. Navíc, okolní svět ani vymalován nebyl (je vidět, že na konci furt zůstal šedivý), ale díky tvořivosti a lásce vznikly v něm nové krásné barevné objekty.

### **2. Focení a další zpracování**

Focení probíhalo ve fotoateliéru na Strahově. Pro účely barevné kompozice jsem našla modelky s růžovými, stříbrnými, modrými a černými vlasy a sehnala pro ně i odpovídající barevné oblečení a různorodou rekvizitu. Byla to moje první, ale velice zajímavá zkušenost s focením ve studiu, vlastnoručním nastavováním světel a také s prací s více modelkami (fotit scény s několika postavami bylo nejobtížnější, ale výstup za to stojí).

Následně jsem vybrala 10 fotek a upravila je v trial verzi Adobe Photoshop CC. Pro účely příběhu některé fotky jsem ozdobila řadou surrealistických grafických prvků a některé naopak upravila minimálně pro zdůraznění „teploty“ zobrazeného světa.