

Mgr. Roman Sejkot, FEL ČVUT, katedra kybernetiky, 24.6.2013

**HRANICE DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIE – HDF
FRONTIERS OF DIGITAL PHOTOGRAPHY – FDP**

(Zpracování digitální fotografie II.)

ANOTACE

Cílem tohoto předmětu je využít potenciálu a inspirace prostředí technické školy k posouvání hranic fotografie, tradičního i moderního oboru zároveň, který přežije, jen pokud nalezne nové možnosti výrazu. Současná digitální fotografie je mezní obor hraničící se všemi oblastmi lidského konání a je stejně důležitá, jako myšlení a lidský jazyk. Rozvoj technologií v poslední době vytváří zajímavé možnosti, jejichž potenciál kromě kreativity vyžaduje nemalou technickou erudici. V předmětu budeme zkoumat přínos moderních technických oborů pro posouvání hranic digitální fotografie v globální civilizaci. Využijeme přitom technickou kvalifikaci studentů a jejich zájem o různorodé obory.

Nový výběrový předmět navazuje na již zavedený předmět „Zpracování digitální fotografie“ (A7B33DIF) a je koncipován tak, aby posluchač získal vysoce odborný přehled o posledních objevech a aplikacích na poli fotografie. Seminářová část předmětu bude studenta seznamovat s možnostmi různých disciplín. V samostatných projektech bude student experimentovat v součinnosti s odbornými pracovníky ČVUT na úlohách hodných univerzitního studenta.

Z povahy nového ambiciózního předmětu, který nemá obdobu na žádné jiné VŠ v ČR, plyne, že v současné době není v ČR ani žádný jedinečný pedagog, který by všechny oblasti fotografie obsáhl sám. Proto bude hlavní vyučující (garant) jakýmsi „průvodcem“ jednotlivými oblastmi fotografie, kde bude úzce spolupracovat se specialisty na danou problematiku.

Témata se budou obměňovat tak, aby předmět byl stále na špici současných možností oboru "fotografie". Seminář v rozsahu 3h týdně bude rozdělen na cca 1h přednášky (úvod do problematiky) a 2h cvičení. Uvažovaný poměr není závazný, může se měnit, jde o kvalifikovaný odhad. Hranice mezi oběma částmi se bude přizpůsobovat tématu.

Předmět není určen pro začátečníky. Studenti by měli být z magisterského studia. Předpoklad je, že zde budou pokračovat např. nejlepší studenti předmětu "Zpracování

digitální fotografie" a výhledově i studenti jiných fakult a VŠ. Při vyšším počtu studentů než 20, by bylo vhodné uvažovat o dělení na menší skupiny, např. po 10 studentech, vzhledem k návštěvám odborných pracovišť.

Předmět má ambice i předpoklady pro existenci výuky v anglickém jazyce pro zahraniční studenty v ČR i ze zahraničí.

Semestr: ZS

Doporučený semestr studia: 1. sem Mgr

Rozsah přímé výuky: 0p + 1s + 2c.

Rozsah domácí práce: 30 hod.

Garant: Šára Radim

Vyučující: Sejkot Roman a kolektiv kolegů

Zakončení: KZ

Počet studentů: 20

NAVRHOVANÉ OKRUHY STUDIA

Kam kráčí fotografie? Současný stav technologie v globální společnosti. Studie.
Fotografie na ČVUT. Mikroskopie, astrofotografie, termografie, tomografie atd. Projekt.
Výpočetní fotografie. Minulost, současnost, budoucnost. Projekt. Studie.
Stereofotografie. 3D fotografie, snímání, zpracování, distribuce, užití. Projekt.
Mobile imaging. Snímání, zpracování, transfery, úložiště dat. Projekt. Studie.
Fyzika a fotografie. Fyzikální meze, teorie, pokusy. Teoretická studie.
Analogová fotografie. Práce ve studiu a ve fotokomoře. Projekt.
Budoucnost fotografie. Plenoptická kamera, metamateriály, nanotechnologie atd. Studie.
Návrh "dokonalého fotoaparátu". Teorie "absolutní" fotografie. Studie. Projekt.
Návrh softwarové fotografické aplikace. Co lidé chtějí. "Díry na trhu". Projekt. Studie.
Obsah je král. Tajné dějiny obrazových technologií. Vliv obsahu na technologie. Studie.
Archivace fotografických dat. Filmy, magnetické a optické disky, čipy, krystaly, molekuly.
Psychologie fotografie. Vnímání fotografií člověkem a strojem. Tvorba testů. Projekt.
Umělecká fotografie. Kdy se fotografie stává uměním? Tvorba testů. Projekt. Studie.

V typickém projektu student pronikne do hraničního oboru z výše uvedené nabídky, vyhledá v něm zajímavé fotografické téma a s využitím své technické erudice a kvalifikace ho zpracuje a prezentuje výsledek. Typické spolupracující pracoviště bude akademické pracoviště nebo i firma.

ZAKONČENÍ PŘEDMĚTU

Předmět bude zakončen klasifikovaným zápočtem (KZ) za těchto podmínek:

1. 80% účast na seminářích (základní nutná podmínka).

2. Semestrální práce dle oboru (praktický projekt, teoretická studie).
3. Závěrečná veřejná prezentace projektů (5-10min) ve velké posluchárně (malá konference).
4. Konečné hodnocení semestrální práce a veřejné prezentace (výsledná klasifikace A-F) zohledňuje originalitu, obsah a formu semestrální práce (20% : 40% : 20%) a současně také ohlas veřejné prezentace (20%). Student musí odevzdat svou prezentaci vyučujícímu před prezentací. Student nebude znát hodnocení učitele své semestrální práce před prezentací.

VYUČUJÍCÍ

Mgr. Roman Sejkot absolvoval MFF UK (1986) s diplomovou prací na téma "FYZIKÁLNÍ FOTOGRAFIE". Souběžně studoval na FŽ UK (1984) a na FAMU (1988) reportážní, reklamní a uměleckou fotografii. S psychologem PhDr. E.Bakalářem připravoval publikace na téma sociální inteligence.

Roman Sejkot byl fotografem ČTK, redaktorem nakladatelství Pressfoto, fotografem a obrazovným redaktorem Koordinačního centra Občanského fóra (Týdeník FÓRUM, Občanský deník). Absolvoval stáž v německé agentuře JOKER (1992). Od roku 1993 je "freelancer".

Roman Sejkot získal v holandském Amsterdamu ocenění v prestižní celosvětové soutěži profesionálních fotografů WORLD PRESS PHOTO 1994. Na francouzském mezinárodním fotografickém festivalu Les Rencontres D'Arles, Photographie, byly v roce 1995 vystaveny a odměněny umělecké akty Romana Sejkota cenou KODAK EUROPEAN PANORAMA. Ze 400 fotografií složený animovaný film O SPORTOVCI (režie Pavel Koutecký) získal v roce 1994 na mezinárodním festivalu dokumentárních a animovaných filmů v německém Lipsku cenu IG Medien. Roman Sejkot v roce 1990 vydal obrazovou knihu o historicky první návštěvě Papeže na našich územích.

Roman Sejkot učil na Pražské fotografické škole (1991-1994) historii fotografie, na FSV UK (1992-1995) reportážní fotografii, na Fakultě multimediálních komunikací UTB (2003-2004) digitální fotografii. Od roku 2008 působí na FEL ČVUT (Zpracování digitálního obrazu).

Roman Sejkot je členem Asociace profesionálních fotografů ČR a členem Syndikátu novinářů ČR. Další informace lze najít např. v encyklopediích KDO JE KDO. Je zastoupen v publikaci PHOTOGRAPHERS ENCYCLOPAEDIA INTERNATIONAL, 1839 TO THE PRESENT. Vystavuje po celém světě. Od roku 2000 se zabývá CGI a CGA. V Paříži v roce 2012 vystavoval velkoplošné obrazy zhotovené technikou 3D lenticular print. Více na www.SEJKOT.com.

Závěrečná poznámka: Osnova studia bude přizpůsobena možností pracovišť ČVUT.
Zpracoval: Mgr. R.Sejkot, konzultace: Doc. R.Šára, Prof. V.Hlaváč.

