

HISTORIE FOTOGRAFIE

Vybrané kapitoly z obsahového vývoje fotografie
od 19.století po současnost

12 + ?

“českých” fotografů

Mgr. Roman Sejkot

1. Wilhelm Horn (1809–1891)
2. František Fridrich (1829–1892)
3. Alfons Mucha (1860–1939)
4. Drahomír Josef Růžička (1870–1960)
5. Jaromír Funke (1896–1945)
6. František Drtikol (1883–1961)
7. Josef Sudek (1896–1976)
8. Karel Plicka (1894–1987)
9. Josef Sekal (1936)
10. Jan Saudek (1935)
11. Josef Koudelka (1938)
12. Antonín Kratochvíl (1947)
13. ???

Fotografové - H

Tisk stránky

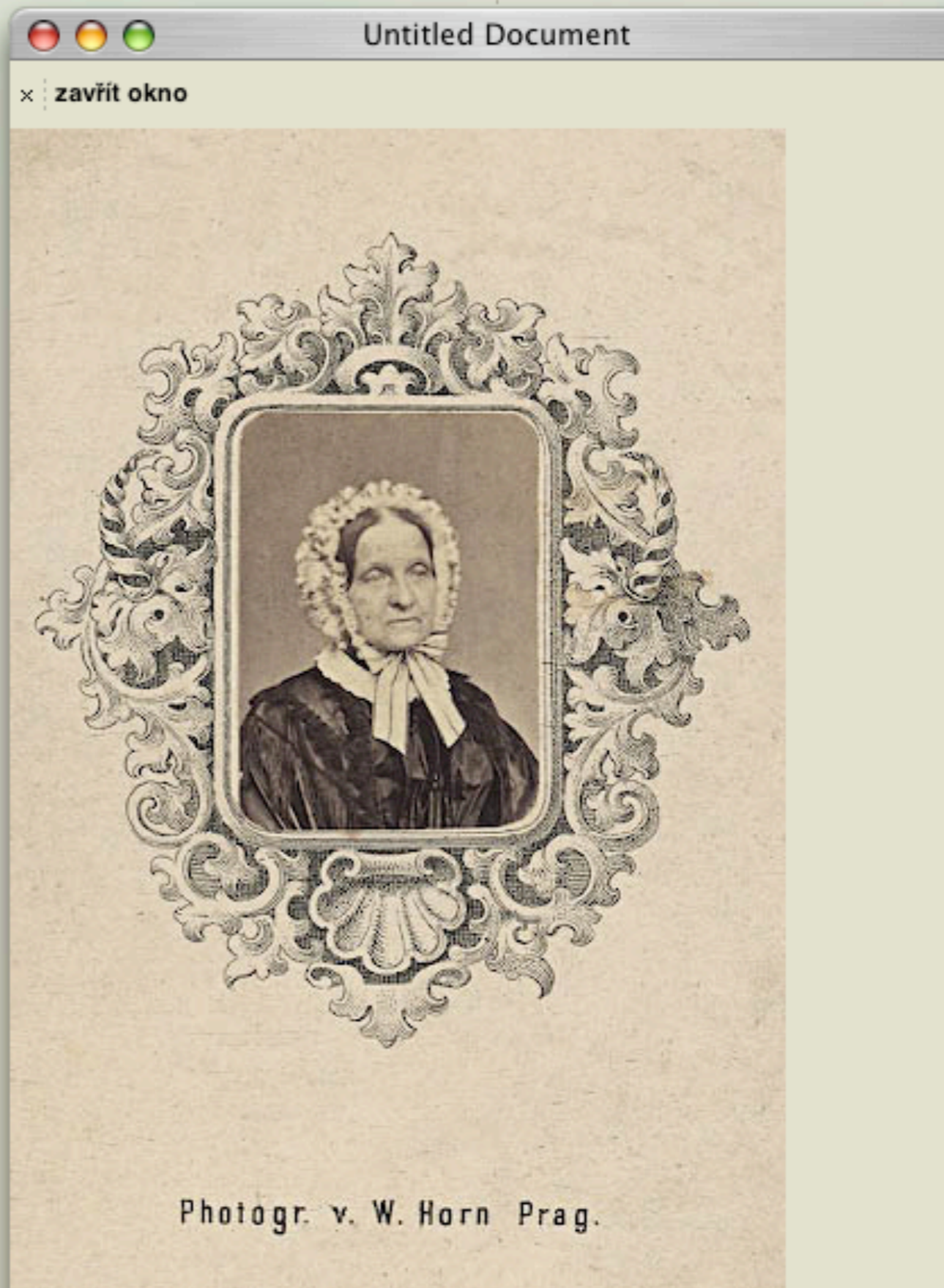
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S Š T U V W X Y Z



Wilhelm Horn

10. 4. 1809 Česká Lípa / 15. 10. 1891 Česká Lípa
Malíř, fotograf, vydavatel fotočasopisu,
nejvýznamnější osobnost počátků fotografie v
českých zemích.

Pocházel z rodiny hodináře. Po gymnasiu studoval 1825-29 na Polytechnickém institutu ve Vídni a poté v oddělení architektury vídeňské Akademie, kde 13. srpna 1831 získal Výroční cenu. Od 1831 pracoval jako úředník stavebních kanceláří ve Vídni, Innsbrucku, Brně a od 1838 v Praze. 1836-37 vytvořil soubor kolorovaných litografií Mährens ausgezeichnete Volkstrachten. Na podzim 1839 experimentoval s daguerrotypií a dle jeho vyjádření byli jeho pomocníky Ferdinand Hessler a přírodovědec Ludwig Redtenbacher. Od října 1841 otevřel v Praze v na Koňském trhu (čp.840/II) první stálý daguerrotypický ateliér v Čechách. 1842 a 1844 vystavoval své daguerrotypie na výstavách Krasoumné jednoty. Celkem třikrát změnil v Praze místo fotostudia. Nejvíce signovaných daguerrotypií pochází z ateliéru v Jindřišské ulici. 1844 a 1847 inzeroval v Cur-und Badeliste fotoateliér v Karlových Varech. Po smrti manželky se oženil s o 15 mladší sestřenicí Zuzanou Beckertovou, opustil místo státního úředníka a cele se věnoval fotografii. 1854 tak začal vydávat Photographisches Journal, zahájil obchod fotografickými potřebami a ateliér přestěhoval na frekventované místo Na příkopě (čp. 969). Do časopisu mnohdy psal příspěvky, mj. o fotografických výstavách, které navštěvoval v západní Evropě. Skleněný salon u Prašné brány v době jeho cest vedli asistenti, například miniaturista Antonín Řehula. 1865 zanechal svých aktivit v Praze a odešel do České Lípy, kde si předtím zakoupil dům. I tam se příležitostně věnoval fotografii. Díky své organizačnické činnosti spjaté zejména s vydáváním časopisu se řadí k průkopníkům fotografie celoevropského významu.



Portrét neznámé dámy, vizitka s litografickou výzdobou, kolem 1860

Fotografie

Tisk stránky

Cílem Fotogalerie je postupně vytvořit virtuální Dům fotografie, v němž snímky zpřístupní nejen díla fotografů minulosti, ale zprostředkují také poznání o měnící se tváři naší země, její krajiny a způsobu života.

František Fridrich: Karlův most, povodeň, květen 1872



František Fridrich: Karlův most, povodeň, květen 1872
kabinetka

[Předchozí](#) | [Následující](#)

Čechy Františka Friř

Čechy Františka Fridricha

František Fridrich (1829-1892) patří k nejvýznamnějším postavám dějin české fotografie s mezinárodním věhlasem.

První zkušenosti s fotografií získal na cestě po západní Evropě roku 1855. O rok později získal oprávnění k daguerrotypické živnosti a uskutečnil první autorskou výstavu v Čechách. Roku 1857 odjel se svou snoubenkou do USA. V roce 1860 se jako manželé vrátili a začala velkoryse koncipovaná fotografická činnost, zaměřená na fotografování památek a krajin.

Kolem roku 1870 patřil již k největším vydavatelům místopisných fotografií v Rakousku-Uhersku. Časopis Photographische Correspondenz v roce 1880 vypočítával, kde všude po světě měl své zastoupení. Nechybělo ani Sydney, Kapské Město, New York, San Francisco... Fridrich před fotografováním portrétů dával přednost snímkům architektury a krajin, jako první v Čechách fotografoval akty a sport, jako jediný u nás v té době vymýšlel fotografické gratulace formou montáže a variace na různá přísloví. Byl prvním velkým fotografem Prahy. Mnohé z jeho života zůstává tajemstvím.

Fotogalerie



Vyhledávání

Hledat

WWW výstavy

Čechy Františka Friř

Aktuální fotografie



Fotografové

Seik, Alexander

16. 9. 1824 Mírotice u Písku - 2.10. 1905
Tábor
 Malíř autodidakt, jeden z prvních fotografů mimo velká města, starosta Tábora.



http://illusoryconfections.typepad RSS

Alfons Mucha

From Wikipedia, the free encyclopedia
(Redirected from [Alphonse Mucha](#))

Mucha redirects here. For the district of *Taipei*, see *Muzha*.

Alphonse Maria Mucha listen[ⓘ] (help·info) (24 July 1860 – 14 July 1939) was a [Czech Art Nouveau painter](#) and decorative artist. ^[1]

Contents [show]

Early years

[edit]

Alfons Maria Mucha was born in the town of [Ivančice, Moravia](#) (today's region of [Czech Republic](#)). His singing abilities allowed him to continue his education through high school in the Moravian capital of [Brno](#), even though drawing had been his first love since childhood. He worked at decorative painting jobs in Moravia, mostly painting theatrical scenery, then in 1879 moved to [Vienna](#) to work for a leading Viennese theatrical design company, while informally furthering his artistic education. When a fire destroyed his employer's business in 1881 he returned to Moravia, doing freelance decorative and portrait painting. Count [Karl Khuen of Mikulov](#) hired Mucha to decorate [Hrušovany Emmahof Castle](#) with murals, and was impressed enough that he agreed to sponsor Mucha's formal training at the [Munich Academy of Fine Arts](#).



Poster of [Maude Adams](#) as [Joan of Arc](#), 1909

Mucha moved to [Paris](#) in 1887, and continued his studies at [Académie Julian](#) and [Académie Colarossi](#) while also producing magazine and advertising illustrations. Around Christmas 1894, Mucha happened to drop into a print shop where there was a sudden and unexpected demand for a new poster to advertise a play starring [Sarah Bernhardt](#), the most famous actress in Paris, at the [Théâtre de la Renaissance](#). Mucha volunteered to produce a [lithographed](#) poster within two weeks, and on 1 January 1895, the advertisement for *Gismonda* appeared on the streets of the city. It was an overnight sensation and announced the new artistic style and its creator to the citizens of Paris.^[2] However, there is strong evidence that the design of the poster was plagiarized from a work of art by [Paul Gauguin](#), the famous painter.^[3] Bernhardt was so satisfied with the success of that first poster that she entered into a 6 years contract with Mucha.

Mucha produced a flurry of paintings, posters, advertisements, and book illustrations, as well as designs for jewellery, carpets, wallpaper, and theatre sets in what was initially called the *Mucha Style* but became known as *Art Nouveau*. Mucha's works frequently featured beautiful healthy young women in flowing vaguely [Neoclassical](#) looking robes, often surrounded by lush flowers which sometimes formed [haloes](#) behind the women's heads. In contrast with contemporary poster makers he used paler pastel colors^[4]. The [1900 Universal Exhibition in Paris](#) diffused the "Mucha style" internationally. He decorated the [Bosnia and Herzegovina Pavilion](#) and collaborated in the Austrian one. His *Art Nouveau* style was often imitated. However, this was a style that Mucha attempted to distance himself from throughout his life; he insisted always that, rather than adhering to any fashionable stylistic form, his paintings came purely from within and [Czech art](#)^[2]. He declared that art existed only to communicate a spiritual message, and nothing more; hence his frustration at the fame he gained

through [commercial art](#), when he wanted always to concentrate on more lofty projects that would ennoble art and his



Paris 1899



Drahomír Josef Růžicka - Newyorské impresie

28.6.07 - 2.9.07

vernisáž: 27.6.2007

kurátor: Helena Blašková

"Člověk nemůže počítat s tím, že se pozene k něčemu, co vidí poprvé, stiskne spoušť a odejde s mistrovským dílem. Je třeba znát všechny možné úhly záběru, všechny nálady... pakliže chcete dosáhnout něčeho jiného než jen poškrábat povrch."

Drahomír Josef Růžicka

Drahomír Josef Růžicka (Trhová Kamenice 8. 2. 1870 - 30. 9. 1960 Long Island) zprostředkoval českým fotografům zkušenosti nabyté v New Yorku. Mezi světovými válkami šířil model, který se mu osvědčil jako činorodému účastníku fotografických salonů. I když toto bizarní mezinárodní kolbiště hry na umění tíhlo k setrvačnosti, přece jenom vykazovalo jisté různice.

Růžicka se označoval za městského fotografa a zprvu vyznával model uplatňovaný Alfredem Stieglitzem v časopise Camera-Work. Spolu se svým vzorem kresbu objektivu časem doostřil. Mezi osobní přátele počítal Edwarda Steichena a Clarence H. Whitea, s nímž spoluzakládal organizaci Pictorial Photographers of America. Dle vlastního podání, převyprávěného redaktorem Fotografického obzoru Augustinem Škardou, přišel s návrhem na zřízení osvětového spolku právě Růžicka při večírku ve svém domě na Long Islandu.

Čeští amatéři se po válečném rozpadu tradičních hodnot potřebovali co nejrychleji vymanit z područí tvárných návyků belle époque a měli pocit, že Američané se ubírají správným směrem. Zapůsobila jak poetika vzývající moderní město s jeho civilními dominantami, tak technologická zjednodušení. Pochopitelně: vždyť zdaleka ne každý měl nadání dopracovat pozitivy při přetisku fantaskním tupáním štětce, případně manuálně dotvářet negativy malířsky nanášenou barvou. Prosazování puristického piktorialismu (pozitivů na bázi ryze mechanické projekce negativů) vyneslo Růžickovi v českých amatérských listech publicitu, jež má dodnes uhrančivý vliv: dějepisci ho někdy počítají k avantgardě (což jde ovšem na vrub individuálním zmatením a nikoli uměnovědnému rozostření

D.J.Růžicka, bez názvu (New York), 30.-40. léta 20. st.



JAROMIR FUNKE*Fotografie*

Preface by Ludvik Soucek

Text in Czech

First edition, 1970

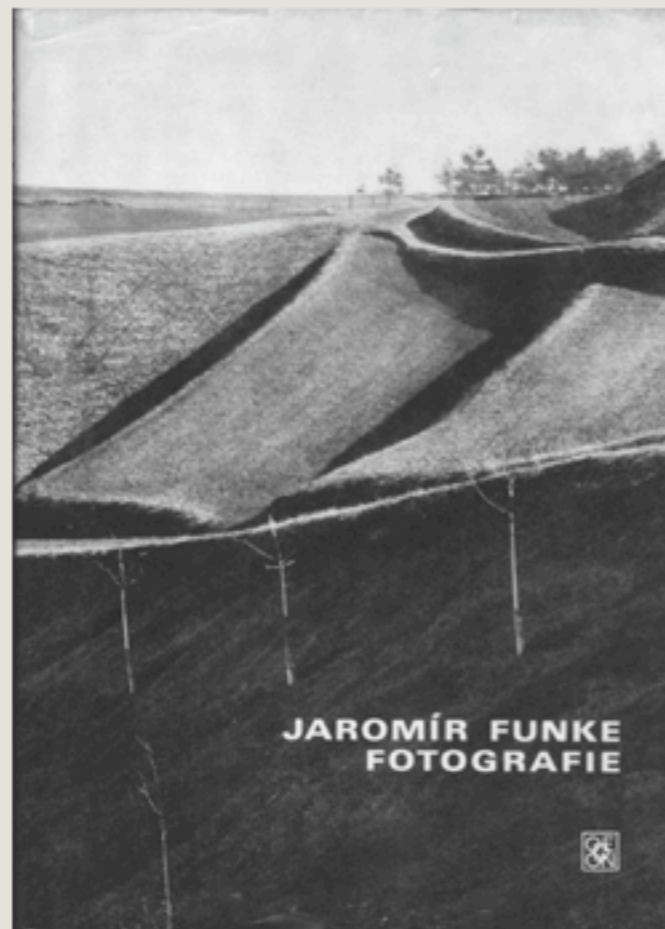
Hardbound with dustjacket

265 pages with 135 plates

Odeon, Prague, Czechoslovakia

Condition: Dustjacket: worn along edges; few small tears on corners; 2 tears upper spine (some tears repaired with scotch tape, others with archival tape). Cloth cover & inside plates: excellent. Binding: intact & firm

\$ 225



František Drtikol

From Wikipedia, the free encyclopedia

František Drtikol (3 March 1883, [Příbram](#) – 13 January 1961, [Prague](#)) was a [Czech photographer](#) of international renown. He is especially known for his characteristically epic photographs, often nudes and [portraits](#).

Life and work

[\[edit\]](#)

From 1907 to 1910 he had his own studio, until 1935 he operated an important portrait photostudio in Prague on the fourth floor of one of Prague's remarkable buildings, a Baroque corner house at 9 Vodičkova, now demolished. Drtikol made many portraits of very important people and nudes which show development from pictorialism and symbolism to modern composite pictures of the nude body with geometric decorations and thrown shadows, where it is possible to find a number of parallels with the [avant-garde](#) works of the period. There are reminiscent of [Cubism](#) and at the same time his nudes suggest the kind of movement that was characteristic of the [futurism](#) aesthetic. He began using paper cut-outs in a period he called "photopurism". These photographs resembled silhouettes of the human form. Later he gave up photography and concentrated on painting. After the studio was sold Drtikol focused mainly on painting, [Buddhist](#) religious and philosophical systems. In the final stage of his photographic work Drtikol created compositions of little carved figures, with elongated shapes, symbolically expressing various themes from Buddhism. In the 1920s and 1930s, he received significant awards at international photo salons. Drtikol has published:

- *"Le nus de Drtikol"* (1929)
- *Žena ve světle* (Woman in the Light)

Sources

- Anna Fárová: *"František Drtikol. Photograph des Art Deco"*, 1986.
- Vladimír Birgus: *"Drtikol. Modernist Nudes"*, 1997.
- Vladimír Birgus and Jan Mlčoch: *"Akt in Czech Photography"*, 2001.
- Alessandro Bertolotti: *"Books of nudes"*, 2007.

External links

- [Teachings of František Drtikol](#)
- [Radio Prague](#)
- [SK Josefsberg Studio - František Drtikol](#)
- [František Drtikol on photography.about.com](#)

This article about a Czech artist is a stub. You can help Wikipedia by expanding it.

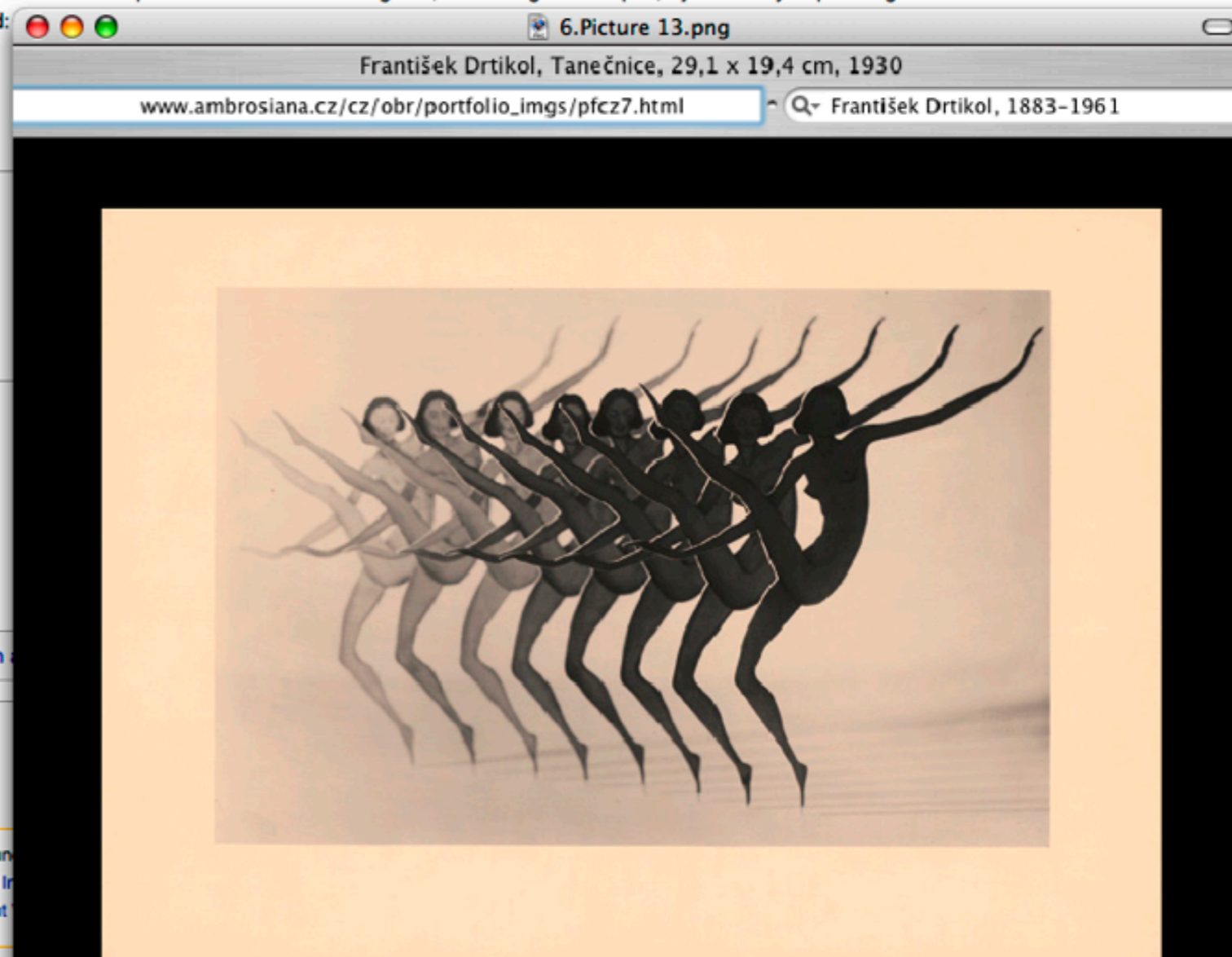
This article about a photographer is a stub. You can help by expanding it.

Categories: [1883 births](#) | [1961 deaths](#) | [Czech photographers](#) | [Příbram](#) | [Portrait photographers](#) | [Czech](#)

This page was last modified on 17 January 2009, at 20:08. All text is available under the [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike license](#).

Wikipedia® is a registered trademark of the [Wikimedia Foundation](#), Inc.

[Privacy policy](#) [About](#)



Tanečnice, 29,1 x 19,4 cm, 1930



FINE ART
PHOTOGRAPHY
MASTERS

JOSEF SUDEK

CZECHOSLOVAKIAN, 1896-1976

A PORTFOLIO OF 12 PHOTOGRAPHS

BIOGRAPHY AND ARTICLE • WEBSITE

PREV > HOME < NEXT



Karel Plicka

Národní umělec prof. **Karel Plicka** (14. října 1894 Vídeň – 6. května 1987 Praha) byl český etnograf, folklorista, sběratel, hudebník, filmový scénárista, režisér i kameraman, fotograf pedagog a jeden ze zakladatelů Akademie múzických umění.

Obsah [\[zobrazit\]](#)

Život

[\[editovat\]](#)

Pocházel z rodiny zámečníka z Vítkova u Slaného, který si ve Vídni založil prosperující dílnu. V roce 1900 se početná rodina přestěhovala do České Třebové. Od roku 1904 Karel Plicka začal fotografovat (sotva desetiletý si vlastnoručně vyrobil fotoaparát s formátem 6 × 9), v roce 1906 pořídil první soubor snímků z dvoutýdenní vlastivědné cesty. Po studiu učitelského ústavu v Hradci Králové (1909 – 1913) působil jako učitel v Úpici. V roce 1914 poprvé navštívil Slovensko. Válku prožil vzhledem k hudebnímu nadání u vojenské hudby ve Vídni. Roku 1918 se stal učitelem v Novém Městě nad Metují, kde založil a řídil komorní a recitační soubor České filharmonie.

Od roku 1923 (do roku 1937) se věnoval sběru lidových písní a dokumentaci lidové kultury ve službách Matice slovenské. V letech 1924 – 1928 studoval na univerzitě v Bratislavě národopis a hudební vědy. Původní folkloristické a etnografické dokumenty přerostly v osobité doklady vysoké estetické hodnoty ve směru lyrické stylizace a poetizace obrazu. Část snímků vyšla jako *Pohľadnice Národopisného odboru Matice slov* v návaznosti na starší projekt Pavola Socháně. Komplexnější typ dokumentace představoval film, kterým se Plicka zabýval od jara 1926. Jeho první filmové poetické dokumenty (*Za slovenským ľudom* - premiéra 1928, *Po horách po dolách* – 1930) získal domácí i mezinárodní ocenění v Benátkách). Mistrovským dílem se stal film *Zem spieva* (premiéra 1933), během jehož natáčení se připravovala i fotografická vyznání krásám krajiny v kulturně historickém kontextu. Některé filmové a fotografické obrazy z knihy *Slovensko* (1937) jsou tematicky totožné.

V letech 1937 – 1939 působil na filmovém oboru Školy umeleckých remesiel v Bratislavě. Mezi lety 1939 – 1945 pracoval ve Státním fotoměřickém ústavu s náplní fotografické dokumentace Prahy. V knize *Praha ve fotografiích K.P.* (1940) nachází v nadčasovém monumentalizujícím pohledu harmonii a krásu v architektonických klenotech minulosti; publikace zároveň výrazně posilovala národní povědomí v době okupace. I dva filmové dokumenty z let války (*Věčná píseň* a *Barokní Praha*) poukazují na silící zájem o architekturu. V květnu 1945 se Plicka vrátil do Bratislavy. Stal se



[Zavřít](#)

Zpět

Poezie severu očima fotografa Josefa Sekala

"Procestoval jsem s fotoaparátem mnoho zemí světa, ale sever Evropy mi prostě učaroval. Norsko, Švédsko a Finsko jsou fotograficky nádherné země. Na jejich území jsou tisíce průzračně čistých jezer a většina jejich plochy je pokryta hustými lesy. V létě se na dalekém severu dá fotografovat dvacet čtyři hodin a blankytně modrá, smogem nenarušená obloha je pro fotografa krajiny prostě něco fantastického," říká Josef Sekal.

Josef Sekal začal s focením v patnácti letech. Jako specialista na krajinu a architekturu fotografoval od roku 1983 po celém světě pro německou Centrální agenturu barevné fotografie. Dnes jeho archiv obsahuje asi sedm set tisíc převážně středně a velkoformátových diapositivů! Je členem Asociace profesionálních fotografů.

http://www.wwg.cz/ima...ail.php?leaf-ID=3042



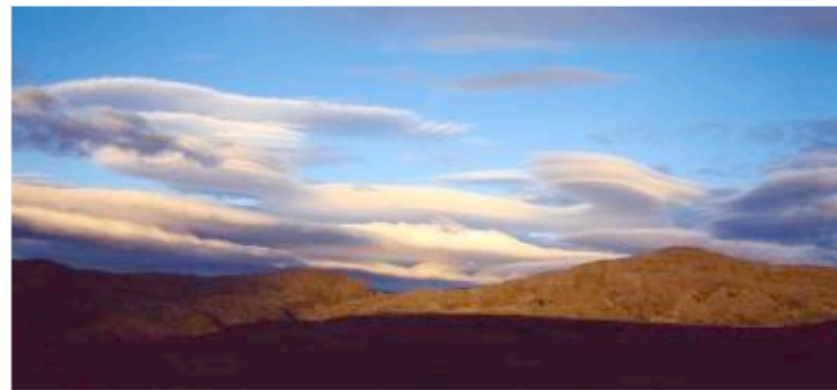
sekal-josef

http://www.wwg.cz/ima...tail.php?leaf-ID=3029



sekal-josef

http://www.wwg.cz/im...ail.php?leaf-ID=3050



sekal-josef

http://www.wwg.cz/ima...tail.php?leaf-ID=3046



sekal-josef

search All images SEARCH Advanced search | My Account

search All images SEARCH Advanced search | My Account | My Lightboxes | My Cart | Order History | Help

Josef Koudelka

11 | 12 | 13 | View all images



Quote: "The maximum, that is what has always interested me."

Josef Koudelka joined Magnum Photos in 1971 and became a full Member in 1974.

> Biography



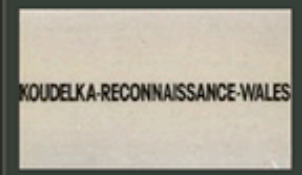
Quote: "The maximum, that is what has always interested me."

Josef Koudelka joined Magnum Photos in 1971 and became a full Member in 1974.

> Biography

Josef Koudelka

12 | 13 | 14 | View all images



BOOK
Koudelka

BOOK
Gypsies

BOOK
Exils

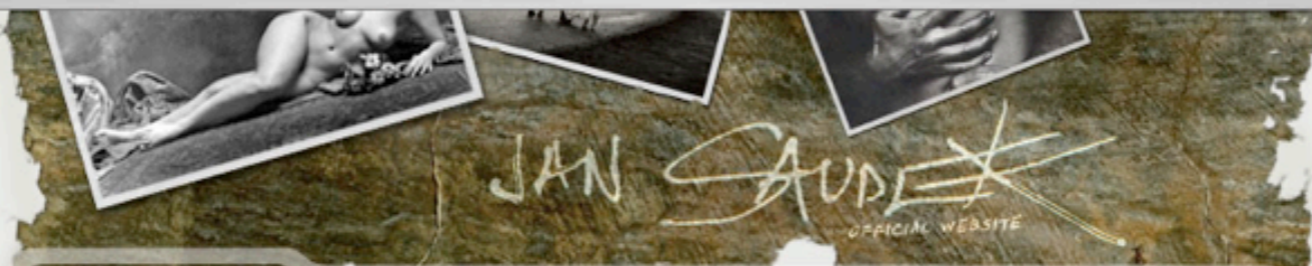
BOOK
The Black Triangle

BOOK
Chaos

BOOK
Reconnaissance Wales

> Books

> Exhibitions



česky english

fotografie

- > 1951 - 1955
- > 1956 - 1960
- > 1961 - 1965
- > 1966 - 1970
- > 1971 - 1975
- > 1976 - 1980
- > 1981 - 1985
- > 1986 - 1990
- > 1991 - 1995
- > 1996 - 2000
- > 2001 - 2005
- > 2006 - 2010
- > Fotoseriály

obrazy

- > hlasování
- > texty

pohlednice

obrazová příloha

obrázky na plochu

aktuální výstavy

bibliografie

životopis

výstavy

kontakty

e-shop

novinky

Sára Saudková

Fotografie

«« Předchozí fotografie

Další fotografie »»



Úsvit č. 1, 1959

HLASUJ PRO FOTOGRAFII

fotografie 1956-1960

objednávka fotografie

diskuse

pohlednice

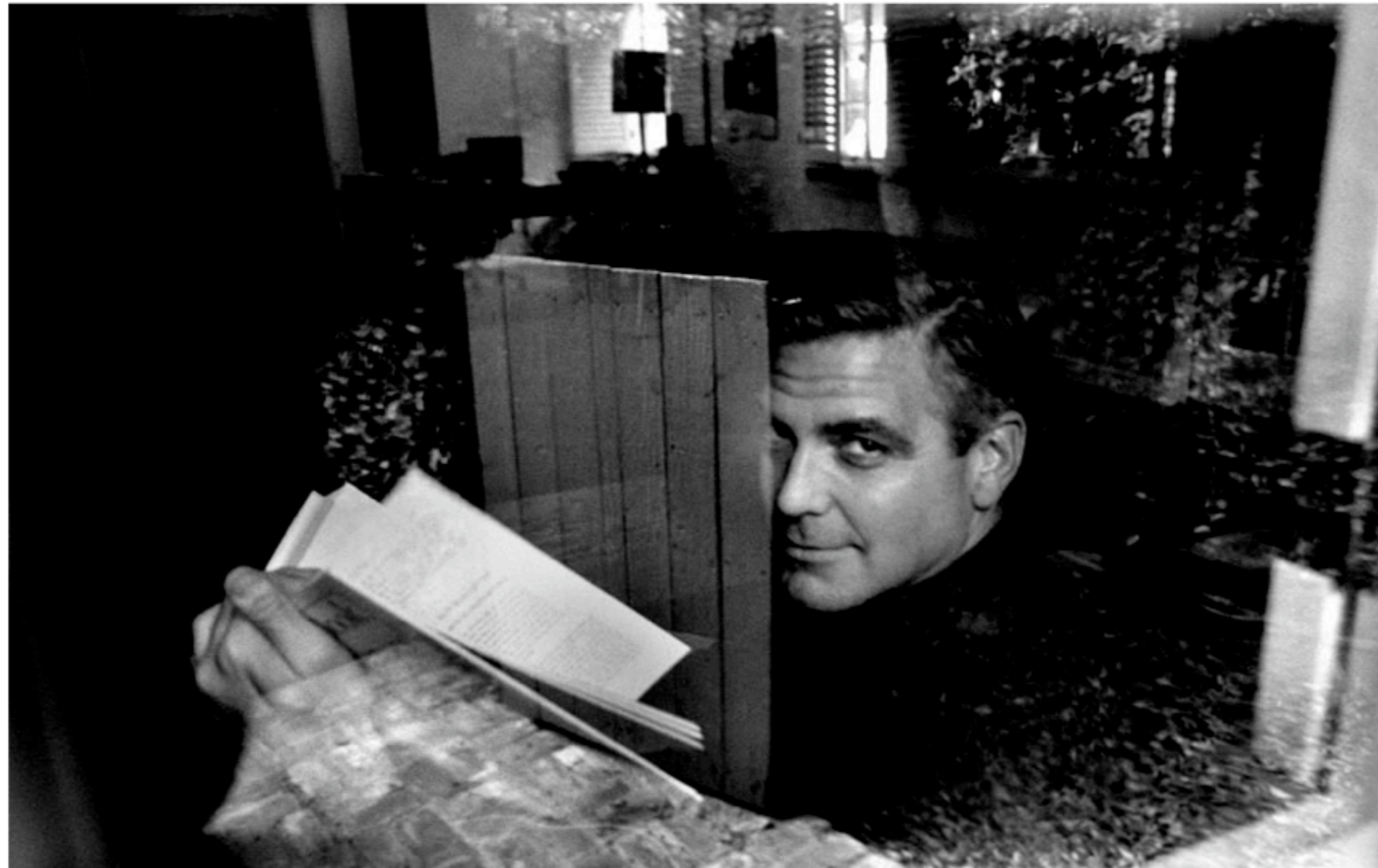


Antonin Kratochvil

fullscreen

Portfolio

- Stories
 - Beer
 - Bhurto
 - Blood Diamonds
 - Bono
 - Burma Heroin
 - Chernobyl
 - Clooney
 - Columbia Cycling
 - Galapagos
 - Haiti
 - Haiti Election
 - Incognito
 - Iraq
 - Moscow Nightlife
 - Nigeria
 - Poverty
 - San Juan Prison
 - Saxons in Romania
 - Vanishing
 - Zambia
 - Zimbabwe



Multimedia

Bio

Přehled informačních zdrojů

www.scheufler.cz

www.wwg.cz

www.ambrosiana.cz

www.sudek-atelier.cz

www.saudek.com

www.antoninkratochvil.com

www.magnumphotos.com

www.travelfocus.cz

www.cs.wikipedia.org

www.wikipedia.org

www.thecollectedimage.com

www.masters-of-fine-art-photography.com

<http://illusoryconfections.typepad.com>