

FORMY FOTOGRAFIE

Vybrané pojmy z vývoje fotografických stylů
a jejich nejvýznačnější představitelé
od prvopočátku po současnost

Mgr. Roman Sejkot

Přehled stylů, období a autorů

Heliografie : Joseph Nicéphore Niepce

Daguerrotypie : Louis Jacques Mandé Daguerre

Talbotypie / Kalotypie : William Henry Fox Talbot

Kolorování : Joahn Baptist Insenring

Ušlechtilé tisky / Uhlotisk / Olejotisk : František Drtikol

Barevný gumotisk : Hans Watzek

Romantismus : Oscar Gustav Rejlander

Heliografie : Joseph Nicéphore Niépce

Photographer Nicephore Niepce - History of Photography - Point de Vue du Gras

http://www.nicephore-niepce.com/ Heliografie_Josef Nicéphore Niepce

Biography
Invention of Photography
Other Inventions
The House
Events
Documents
Workshops
Sponsoring
CONTACT and TEAM

Maison Nicéphore Niépce
The reference site about the inventor of Photography

The world's oldest photographic lab

2007 : Sponsorship of the Academie des Sciences

Maison Nicéphore NIEPCE

The screenshot shows a web browser window with a dark blue background. The browser's address bar shows the URL 'http://www.nicephore-niepce.com/' and the search bar contains 'Heliografie_Josef Nicéphore Niepce'. The main content area features a large, semi-transparent portrait of Joseph Nicéphore Niépce. Overlaid on the left side of the portrait is the text 'Maison Nicéphore Niépce' in a serif font, with 'The reference site about the inventor of Photography' underneath. To the right of the portrait is a vertical list of navigation links: 'Biography', 'Invention of Photography', 'Other Inventions', 'The House', 'Events', 'Documents', 'Workshops', 'Sponsoring', and 'CONTACT and TEAM'. Below the portrait, there is a circular inset image showing a historical photograph of a laboratory. At the bottom of the page, there is a line of text: '2007 : Sponsorship of the Academie des Sciences' and a logo for 'Maison Nicéphore NIEPCE'.



Biography | Invention of Photography | Other inventions | The House
Events | Documents | Workshops | Sponsoring | Contact and Team | Home

Biography

> His life

- **1818** : An image remains stable (fixed) for three months. Nicephore builds himself a dandy horse that he improves with an adjustable saddle.



Niépce's
"draisienne"

- **1822** : Realisation of the copy of a drawing by the single action of light on a glass plate coated with Judea bitumen (portrait of the Pope Pius VII).

- **1823** : Reproduction of drawings by contact on Judea bitumen varnish



Cardinal
d'Amboise

- **1824** : Achieves "Points of view with the camera obscura" (photographs) on lithographic stones. The exposure time is about five days.

Daguerrotypie : Louis Jacques Mandé Daguerre

A History of Photography, by Robert Leggat: DAGUERRE, Louis Jacques Mande

http://www.rleggat.com/photohistory/history/daguerr.htm ~ Louis Jacques Mandé Daguerre

Though he now knew how to produce an image, it was not until 1837 that he was able to fix them. This new process he called a **Daguerreotype**.



Daguerre advertised his process and sought sponsorship, but few seemed interested. He then turned to **Francois Arago**, a politician, who immediately saw the implications of this process, took his case up, and the French government commissioned a report on the process, to be chaired by **Paul Delaroche**. On 7 January 1839 an announcement was made of the discovery, but details were not divulged until 19 August when the process was announced publicly, the French government having bought the rights to the process from him, and given it free to the world. However, this process had also been patented in England and Wales on 14 August - only five days previously. As Lady **Eastlake** pointed out:

"...by some chicanery a patent for the daguerreotype was actually taken out in England, which for a time rendered this the only country which did not profit by the liberality of the French government. The early history of photography is not so generous in character as that of its maturity."

From the day the announcement was made of this new discovery, the process came to be used widely. The claim was made that the daguerreotype "requires no knowledge of drawing...." and that "anyone may succeed... and perform as well as the author of the invention."

Talbotypie / Kalotypie : William Henry Fox Talbot

File:William Fox Talbot 1853.jpg - Wikipedia, the free encyclopedia

en.wikipedia.org/wiki/File:William_Fox_Talbot_1853.jpg [RSS](#) [Q](#) William Henry Fox Talbot



Size of this preview: 739 × 600 pixels

[Full resolution](#) (890 × 722 pixels, file size: 194 KB, MIME type: image/jpeg)

- **Description:** A picture taken by [William Fox Talbot](#) in 1853.
- **Source:** Book
- **Date Taken:** 1853
- **Author:** [William Fox Talbot](#)
- **Uploader:** [Dfrg.msc](#)
- **Permission:** Author Died 100+ years ago. Public Domain.

Talbot - průkopník fotografie

William Henry Fox Talbot je známý jako **průkopník fotografie**.

Kolem roku 1833 prováděl William Talbot pokusy s přístroji *camera obscura* a *camera lucida*. Tyto pokusy přivedly Talbota k myšlence fotografie. Na jaře 1834 začal své pokusy. Talbot použil obyčejný dopisní papír potažený vrstvou soli a nitridu stříbra a chloridu stříbra. Na papír pokládal různé neprůhledné předměty a papír ozařoval slunečními paprsky. Vzniklé negativy (termín zavedl Herschell) Talbot nazval *sciagrafy* - kresbami stínu. Aby byly obrazy stále začal je později máčet v roztoku jodidu draselného (později používaný termín fixing - ustalování také vymyslel Herschell). Koncem roku 1835 Talbot vynalezl princip *negativ - pozitiv*. Potřeboval totiž opakovaně vytvářet vzniklé obrazy.

V letech 1836 - 1838 se Talbot věnoval další vědecké práci (optika, matematika).

Během listopadu 1838 se Talbot vrátil zpět k fotografii a začal připravovat dopis Královské akademii o svém objevu. Přišel však šok. V lednu 1839 (7. 1.) oznámil Francouz Louis Jacques Mandé Daguerre objev svého principu fotografie. Primát byl přiznán Daguerrovi. Rozzlobený Talbot publikoval 25. 1. 1839 svůj vlastní princip *fotogenického kreslení* (několik starších Talbotových obrazů před Royal Institution předvedl [Michael Faraday](#)).

Calotyp

V té době byla citlivost fotografického procesu velmi nízká. V říjnu 1840 objevil Fox Talbot princip skrytého obrazu. Objev vedl k výraznému snížení expozičních časů z asi jedné hodiny na 1 - 3 minuty. Talbot nazval tuto metodu jako *calotyp* (z řeckého kalot = krásný). Jeho příznivci mu říkaly také *talbotyp*. Talbot si dal 8. 2. 1841 svůj vynález patentovat. Talbotův proces se ale nikdy nerozšířil jako princip Daguerrovův mimo jiné proto, že Talbot požadoval za práva na jeho použití vysoké částky. Navíc se Talbot stal terčem hrubých útoků v tisku. Bohatí příznivci fotografie totiž shledaly Talbotův patent jako překážku ve svém fotografickém snažení. Soudním výrokem v roce 1854 byl Talbotův patent zrušen. Talbot byl uznán za vynálezce fotografie, ale vylepšené fotografické metody byly z patentu vyloučeny.



Talbotův portrét

Nemocný Talbot

Prohraný soudní spor byl pro Talbota těžkou ranou, který mu přinesl velké zdravotní problémy. Talbot omezil své výzkumy a věnoval se fotografování. V padesátých letech se Talbotovi začalo zdraví zlepšovat. Jeho výzkumy vedly k objevu fotografování. Těmto výzkumům se věnoval do konce svého života.

V roce 1822 se William Talbot stal členem Královské astronomické společnosti a v roce 1832 členem Královské společnosti. Talbot byl také poslancem dolní sněmovny, odborníkem na bibli, botanikem, přispěl k rozluštění asyrského klínového písma.

William Henry "Fox" Talbot zemřel po dlouhé nemoci 17. září 1877 v Lacock Abbey.

Kolorování : Joahn Baptist Insenring

http://lit.lzicka.eu/Jan_Smok_-_Akt_vo_fotografii.pdf

http://lit.lzicka.eu/Jan_Smok_-_Akt_vo_fotografii.pdf

kolorovaná daguerrotypie

13 / 175

128%

Find

zorňujeme však, že ide len o príklad, pre iné kultúry to vôbec nemusí platiť), môžeme v umení veľmi dobre sledovať prevahu mužského tela v ranom období, rovnováhu v strede (renesancia) a nápadný ústup v najnovšej dobe. Pri potlačaní ženského tela v ranom období zohralo pravdepodobne hlavnú úlohu kresťanstvo. Kresťanské svätice sa nikdy nezobrazovali nahé, iba výnimočne bývali čiastočne obnažené. Napriek tomu gréckym bohom nahota zrejme vôbec neprekážala. Zo začiatku dokonca ani Kristus na kríži nebýval zahalený do rúška. Neskôr je, pravda, mužský akt s rúškom v cirkevnej maľbe bežný. V mimocirkevnej maľbe sú telá dlhší čas v určitej rovnováhe. V 19. storočí ustupuje mytológia a symbolika, mužský akt z maliarstva nezadržateľne mizne. Udržiava sa ďalej iba v sochárstve, ale ani tam nedominuje. A konečne s nástupom moderného maliarstva a sochárstva klesá záujem o ľudské telo vôbec, telo ako také stráca sa z výtvarného umenia. Presne povedané, štylizácia nadobúda také rozmery, že formy skutočných tiel už nie sú dôležité.

Tesne pred obdobím ústupu verného zobrazenia ľudského tela z výtvarného umenia nastupuje na scénu dejín fotografia. Zachytí ešte obdobie symbolizujúcej a mytologizujúcej výjavovej maľby a napodobní ju. Tento smer relatívne veľmi rýchlo mizne, presadzuje sa orientácia čisto estetická, samozrejme, v rámci výrazových prostriedkov fotografie a v závislosti od jej celkového rozvoja. Popritom záujem o telo ako erotický objekt vedie nevyhnutne k nevidanej nadprodukcii fotografickej pornografie. Fotografia sa na to osobitne hodí, pretože je lacná a ľahko sa rozmnožuje. Stredoveká dievka, prechádzajúca z brlohu do brlohu za veľkými pánmi, si musela svoju odmenu poctivo odpracovať vlastným „telom a dôvtipom“. Za každý „pohľad“ bolo treba



zaplatiť primeranú čiastku. „Maliarsky pohľad“ bol zväčša podstatne drahší než pohľad na originál. Až fotografia prináša maximálne zlacnenie. Pohľad na obraz sa stáva lacnejším než pohľad na predlohu. Prostitúcia telom sa mení na prostitúciu vzhľadom (hovoríme stále o vulgárnej erotickej orientácii, o rôznych formách pornografie). Na Západe sa dnes eroticky orientované zobrazovanie ženského tela rozšírilo do takých



rozmerov, o akých sa nám ani nesníva. U nás nájdeme fotografie tohto typu na vnútorných stenách šatňových skríň, v kabínach nákladných áut a inde. Ide samozrejme prakticky výlučne o telá ženské.

Mužské akty sa častejšie vyskytujú iba v začiatkoch fotografie. Neskôr, so všeobecným poklesom záujmu o mužské telo, tak isto miznú. Objavujú sa len kde-tu a ojedinele, najmä v nemeckej fotografii. Séria mužských aktov je napríklad v Burkhardtovej knihe (1958), ale v novej knihe Herberta Rittlingera *Das Aktfoto* (1963) už nenájdeme ani jeden.

Okrem všeobecných dôvodov existuje však i celkom špeciálny dôvod, prečo mužský akt z fotografie vymizol. Ak položíme bokom hľadiská erotické a symbolické, zostanú iba hľadiská tvarovo-estetické. V tomto smere má mužské telo neprekonateľný defekt. Sú to vlastné pohlavné orgány. Sochárstvo a maliarstvo majú k dispozícii výrazové prostriedky, ktoré dovoľujú ľubovoľnú

13. Josef Mánes (1820-1871), *Ráno*

14. Daguerrotypia okolo roku 1845. Originál je jemne kolorovaný práškovými farbami. Zo zbierky prof. R. Skopca

Ušlechtilé tisky / Uhlotisk / Olejotisk : František Drtikol

Moravská galerie

http://www.moravska-galerie.cz/igalerie/output/tch000015_1.html

Uhlotisk, František Drtikol



iGalerie



VSTUP



HLEDEJ



ZPĚT



ENGLISH



Autoři, ateliéry, firmy



Techniky a technologie



Historické styly



Pojmy, osobnosti



František Drtikol, Akt, kolem 1925, 6.956

uhlotisk

Kolem roku 1925 převládá v Drtikolově díle nad ostatními ušlechtilými tisky tzv. pigmentový tisk (uhlotisk) a bromostříbrná fotografie. Základem uhlotisku byly pigmentové papíry, opatřené na světlo citlivou vrstvou želatiny a práškového pigmentu - např. sazí. Před použitím byla pigmentová vrstva zcitlivěna v roztoku dichromanu draselného a po následném usušení se na papír za denního světla vykopíroval negativ. Tento zatím neviditelný obraz byl za mokra otištěn na jiný papír s želatinovou vrstvou. Takto vzniklý obraz by byl stranově převrácený, proto bylo třeba provést přenos otiskem ještě jednou, na další list papíru. Pro uhlotisk je typická bohatá stupnice polotónů, vynikající světlostálost a reliéf, patrný na výsledném obraze. Tato technika byla využívána hlavně na konci 19. století secesními fotografy. **František Drtikol** s ní však běžně pracoval ještě na konci dvacátých let 20. století.

Pavel Scheufler

www.Scheufler.cz

Menu

sběratel fotografií

Data 1839 - 1918

Prezentovaná data z dějin země let 1839 - 1918 se zpřesňují a obohacují o ilustrace, případná upřesnění a doplnění napomůže rozvoji poznání fotografie u nás.

Chronologie 1839-1918

1839 | 1840 | 1841 | 1842 |
 1846 | 1847 | 1848 | 1850 |
 1855 | 1856 | 1857 | 1858 |
 1862 | 1863 | 1864 | 1865 |
 1869 | 1870 | 1871 | 1872 |
 1876 | 1877 | 1878 | 1879 |
 1882 | 1883 | 1884 | 1885 |
 1889 | 1890 | 1891 | 1892 |
 1896 | 1897 | 1898 | 1899 |
 1903 | 1904 | 1905 | 1906 |
 1910 | 1911 | 1912 | 1913 | 1

1911



František Drtikol a jeho společník (do 1921) Augustin Škarda (1871-1937), stavební inženýr a fotoamatér, začali pracovat na cyklu olejotisků Z dvorů a dvorečků staré Prahy.

▶ [zvětšit náhled](#)

"Umělecká fotografie" nebo "stylová fotografie"?

V. J. Bufka navrhoval termín umělecká fotografie změnit na stylová fotografie, což je zřejmé z obsáhlé studie Modní fotografie stylová, uveřejněné v Českém světě č. 31.



Verona, mlýny na řece, 1897

Ferdinand a Esté.
~Více~

16.07.2007
 Výstava z workshopu na Šumavě > V minigalerii Centra FotoŠkoda byla zahájena výstava prací účastníků víkendového workshopu na Šumavě, konaného 25. - 27. května 2007 a vedeného Pavlem Scheuflerem. Podzimní workshop se uskuteční 13. a 14. 10. 2007.
 ~Více~

Archiv novinek

Untitled Document

x zavřít okno

FOTOGRAFICKÝ OBZOR

„Českého klubu fotografů amatérů v Praze“, „Českého klubu fotografů amatérů v Brně“, „Klubu fotografů amatérů v Lounech“, „Klubu fotografů amatérů na Kladně“ a „Klubu fotografů amatérů ve Vysokém Mýtě“. — Majitel a vydavatel: „Český klub fotografů amatérů v Praze“, c. k. mistodržitelství účetní revident v Praze, PhDr. Vladimír Novák, ředitel na c. k. české vys. škole technické v Brně a PhDr. Viktor Vojtěch, asistent na c. k. české univ. v Praze. — Za redakci odpovídá: František Mrskoš.

každého měsíce. — Veškeré příspěvky a dotazy zasílány buďtež na adresu: „Fotografického Obzoru“, Praha-II., Křemencova ul. 7. — Předplatné na celý rok 1 Kč (s pošt. zásilkou) Kč. — Jednotlivá čísla prodávají se po 60 h. — Otiskování v časopise patřičně vyhrazeno, dovoleno pouze s udáním pramene. — Reklamace přijímány pouze s uvedením nového čísla. — Členové pražského klubu dostávají časopis zdarma.

XIX. V Praze, 10. července 1911. ČÍSLO 7.



37. Frant. Drtikol Praha
 AKT (dle pigmentu)

Fotografický obzor 1911, č.7 z 10.7. 1911



Pavel Scheufler

www.Scheufler.cz

Menu

spisovatel

Fotografové - D

Tisk stránky **Novinky**

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z Ā



František Drtikol

3. 3. 1883 Příbram - 13. 1. 1961 Praha.
Vedle Josefa Sudka ve světě nejznámější osobnost z dějin české fotografie, tvůrce významných portrétů a aktů.

Pocházel z rodiny majitele obchodu se smíšeným zbožím. Po 4 letech studia na gymnasiu se 1898 - 1901 vyučil fotografii u A. Mattase v Příbrami. 1901-03 studoval jako první český fotograf v Učebním a výzkumném ústavu pro fotografii v Mnichově. Poté pracoval v různých ateliérech v Německu, Švýcarsku a Čechách a po návratu z tříleté vojenské služby si 1907 otevřel ve svém rodišti "Atelier pro moderní fotografii" (Václavské náměstí č. 144). Za působení v Příbrami vznikly kromě portrétů krajinářské studie a soubor z příbramských dolů na stříbro, zčásti publikovaný i na pohlednicích. Vznikly také akty.

Jeho fotografické působení v Praze zřejmě započalo 1910 v bytovém ateliéru v ulici U

18.09.2007

Tvář průmyslové doby, svědectví fotografie > V sále architektů Staroměstské radnice se uskutečnila vernisáž výstavy ze sbírek Národního technického muzea v Praze autorů Jana Hozáka a Pavla Scheuflera. K výstavě byla vydána stejnojmenná publikace. **~Více~**

24.07.2007

Přednáška na Konopišti > Na zámku Konopiště se uskutečnila přednáška Pavla Scheuflera Rudolf Bruner-Dvořák a Ferdinand d'Este. **~Více~**

16.07.2007

Výstava z workshopu na Šumavě > V minigalerii Centra FotoŠkoda byla zahájena výstava prací účastníků víkendového workshopu na Šumavě, konaného 25. - 27. května 2007 a vedeného Pavlem Scheuflerem. Podzimní workshop se uskuteční 13. a 14. 10. 2007. **~Více~**

Vyhledávání

Hledat

WWW výstavy

Výběr výstav

Aktuální foto



Fotografové

Fridrich, František

21.5. 1829 Mělník - 23.3.1892 Praha
Fotograf a vydavatel s mezinárodním věhlasem, nejvýznamnější český fotograf vizitkové éry.



Akt s jablkem, 1913

Barevný gumotisk : Hans Watzek

Hans Watzek: Sheep (33.43.405) | Heilbrunn Timeline of Art History | The Metropolitan Museum of Art


http://www.metmuseum.org/toah/hd/ipic/ho_33.43.405.htm Hans Watzek

HEILBRUNN TIMELINE OF ART HISTORY The Metropolitan Museum of Art

WORLD MAPS TIMELINES/REGIONS THEMATIC ESSAYS WORKS OF ART INDEX BIBLIOGRAPHY MMA Search... GO

World Map • Regional Map • Central Europe (Austria, Germany, and Switzerland), 1900 A.D.–present


Move Print CLOSE



Sheep, 1901
Hans Watzek (Austrian, 1848–1903)
Gum bichromate print; 19 3/4 x 25 1/16 in. (50.2 x 63.6 cm)
Alfred Stieglitz Collection, 1933 (33.43.405)

In photographs such as this charming pastoral image of grazing sheep, Watzek demonstrated why he is considered a leading member of the Vienna Photographic Secession (known as Das Kleeblatt). It is expertly composed—balanced but not predictably symmetrical—with a subtle blend of reticulated form in the foreground grass that takes full advantage of photography's tonal capabilities. His training as a draftsman no doubt aided his aesthetic choices and taught him to identify outdoor scenes intriguing to the eye. Among those who recognized his talent was Alfred Stieglitz, who reproduced this work, along with others by members of Das Kleeblatt, in the thirteenth issue of *Camera Work* in 1906.

[Open full-size image](#)



Related Timeline(s)

- [Central Europe \(Austria, Germany, and Switzerland\), 1900 A.D.–present](#)

Related Thematic Essay(s)

- [International Pictorialism](#)

Works of Art by Department

- [Photographs](#)

Related Index Terms

ARTIST

- [Watzek, Hans \(Austrian, 1848–1903\)](#)

MATERIAL AND TECHNIQUE

- [Photograph](#)
- [Photograph, Gum bichromate print](#)

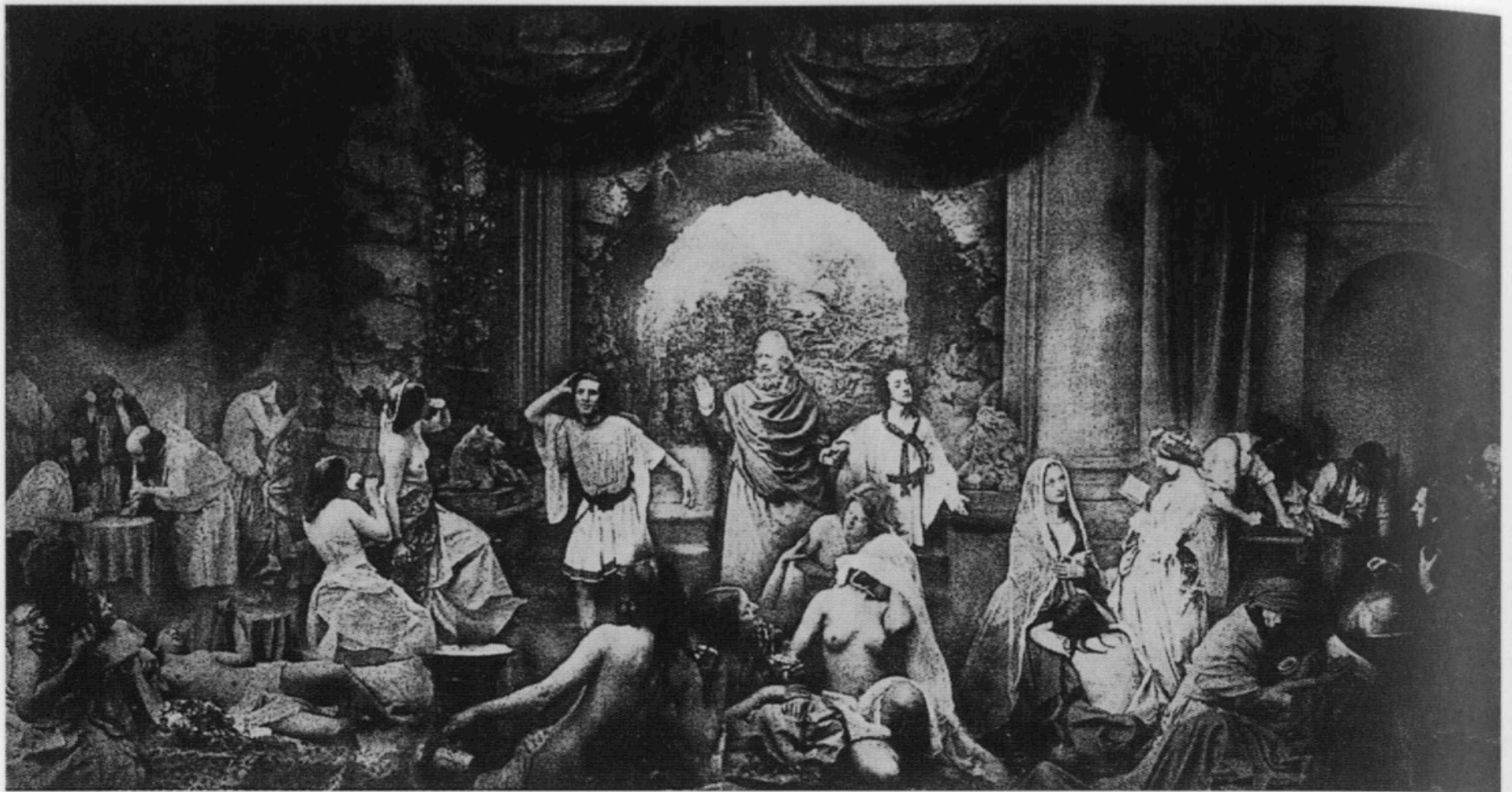
SUBJECT MATTER/THEME

- [Animal, Hoofed](#)
- [Photograph, Animal](#)

Sheep, 1901
Hans Watzek (Austrian, 1848–1903)
Gum bichromate print; 19 3/4 x 25 1/16 in. (50.2 x 63.6 cm)
Alfred Stieglitz Collection, 1933 (33.43.405)

Romantismus : Oscar Gustav Rejlander

http://bienzobas.files.wordpress.com/2007/11/oscar_gustav_rejlander_dva_na_ina_ivljenja_1857.jpg - Oscar Gustav Rejlander



11. Oscar Gustav Rejlander: *Dva načina življenja*, 1857, albuminski papir, večkratna ekspozicija, 78,7 x 40,6 cm, The Royal Photographic Society, Bath.



Two Ways of Life

E Draper wrote, in the [British Journal of Photography](#) [BJP:1875, p.54]

"Without encouragement, with the most imperfect appliances, with nothing but coarse work girls and non-professional male models, and under other difficulties of the most disheartening nature - with no possibilities demonstrated for his guidance, no examples of success to encourage him - he took up the camera, as he took up the brush and pencil to embody therewith the creations of a previously-educated mind.

He resolved to do what never had been done, and what crowds of able thinkers in art declared loudly, never could be done, and he produced as a first result 'The Two Ways of Life', which was exhibited in the Art Treasures' Exhibition in Manchester."

[OG Rejlander obituary: British Journal of Photography, 1875, p.54]

0_photographs_in_exhibitions_rejlander_-_two_ways_of_life.jpg



Piktorialismus : Robert Demachy

Realismus : Roger Fenton

Autochrom : Bratři Lumiérové

Naturalismus : Peter Henry Emerson

Nová věcnost : Karl Blossfeldt

Avantgarda : Man Ray

Sociální fotografie: August Sander

Válečná fotografie: Dmitrij Baltermanc

Humanismus : Werner Bischof

Piktorialismus : Robert Demachy

http://www.metmuseum.org/toah/hd/ipic/ho_33.43.58.htm

Robert Demachy

HEILBRUNN TIMELINE OF ART HISTORY

The Metropolitan Museum of Art

Move Print

CLOSE

BIBLIOGRAPHY

MMA Search...

GO

[World Map](#) • [Regional Map](#) • [France, 1900 A.D.–present](#)



Une Balletteuse, 1900

Robert Demachy (French, 1859–1936)

Gum bichromate print; 5 5/16 x 5 13/16 in. (13.5 x 14.8 cm)

Alfred Stieglitz Collection, 1933 (33.43.58)

Demachy was, with Émile Joachim Constant Puyo, the leader of the French Pictorial movement in France. His aesthetic sophistication and skill with the gum bichromate technique, which he revived in 1894 and pressed into the service of fine art photography, were internationally renowned. With the gum medium, he was able to achieve the appearance of a drawing or printmaking process—in this photograph, he has added marks characteristic of etching during intermediate stages of development—in order to advocate photography's membership in the fine arts by revealing the intervention of the photographer's hand in the printmaking stage of the photographic process. The result attested to Demachy's mastery of his medium, but also proved his ability to unify a composition and select significant details from the myriad of facts available in his negatives. In this picture, Demachy has gently elided the background and erased the features of the left third of the image in order to emphasize the grace and delicacy of the ballet dancer that is its subject.

[Open full-size image](#)



Related Timeline(s)

• [France, 1900 A.D.–present](#)

Related Thematic Essay(s)

• [International Pictorialism](#)

Works of Art by Department

• [Photographs](#)

Related Index Terms

ARTIST

• [Demachy, Robert \(French, 1859–1936\)](#)

MATERIAL AND TECHNIQUE

• [Photograph](#)
• [Photograph, Gum bichromate print](#)

SUBJECT MATTER/THEME

• [Dance and Dancing](#)
• [Photograph, Portrait](#)
• [Portrait, Photograph](#)
• [Portrait, Photograph, Europe](#)

Technical Glossary [↗](#)

• [Gum Bichromate Print](#)

Une Balletteuse, 1900

Robert Demachy (French, 1859–1936)

Gum bichromate print; 5 5/16 x 5 13/16 in. (13.5 x 14.8 cm)

Alfred Stieglitz Collection, 1933 (33.43.58)

Move Print CLOSE

World Map • Regional Map • France, 1900 A.D.–present demachy.jpg



Une Balletteuse, 1900
Robert Demachy (French, 1859–1936)
Gum bichromate print; 5 5/16 x 5 13/16 in. (13.5 x 14.8 cm)
Alfred Stieglitz Collection, 1933 (33.43.58)

Une Balletteuse, 1900
Robert Demachy (French, 1859–1936)
Gum bichromate print; 5 5/16 x 5 13/16 in. (13.5 x 14.8 cm)
Alfred Stieglitz Collection, 1933 (33.43.58)

Demachy was, with Émile Joachim Constant Puyo, the leader of the French Pictorial movement in France. His aesthetic sophistication and skill with the gum bichromate technique, which he revived in 1894 and pressed into the service of fine art photography, were internationally renowned. With the gum medium, he was able to achieve the appearance of a drawing or printmaking process—in this photograph, he has added marks characteristic of etching during intermediate stages of development—in order to advocate photography's membership in the fine arts by revealing the intervention of the photographer's hand in the printmaking stage of the photographic process. The result attested to Demachy's mastery of his medium, but also proved his ability to unify a composition and select significant details from the myriad of facts available in his negatives. In this picture, Demachy has gently elided the background and erased the features of the left third of the image in order to emphasize the grace and delicacy of the ballet dancer that is its subject.

[Open full-size image](#)



Related Timeline(s)
• [France, 1900 A.D.–present](#)

Related Thematic Essay(s)
• [International Pictorialism](#)

Works of Art by Department
• [Photographs](#)

Related Index Terms
ARTIST
• [Demachy, Robert \(French, 1859–1936\)](#)
MATERIAL AND TECHNIQUE
• [Photograph](#)
• [Photograph, Gum bichromate print](#)

Realismus : Roger Fenton

http://www.metmuseum.org/special/Fenton/view_1.asp?item=48 Roger Fenton

SPECIAL EXHIBITIONS

- Home
- Special Exhibitions

- [Current Exhibitions](#)
- [Upcoming Exhibitions](#)
- [Past Exhibitions](#)
- [Traveling Exhibitions](#)

All the Mighty World: The Photographs of Roger Fenton, 1852–1860

- ◀◀ [Back to main page for this exhibition](#)
- ◀◀ [Back to images from this exhibition](#)
- ◀ [Back to smaller view of this object](#)



Cookhouse of the 8th Hussars, 1855

Roger Fenton (British, 1819–1869)

Salted paper print from glass negative; 15.9 x 20.3 cm (6 1/4 x 8 in.)

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

Cat. 16

3a47697u.tif 1536x1535 pixels

<http://memory.loc.gov/master/pnp/cph/3a40000/3a47000/3a47600/3a47697u.tif> Roger Fenton, Crimean war, 1855



3g09355r.jpg

Kodak EPY 6611



A 1 2 3 4 5 6 8 M 9 10 11 12 13 14 15 B 17

Autochrom : Bratři Lumiérové



Známa fotografie Louise (vlevo) a Augusta (vpravo) Lumièrů českého autochromisty Karla Šmirouse s podpisy a věnováním.

Geniální průkopníci filmu a barevné fotografie **Auguste** (1862 – 1954) a **Louis** (1864 – 1948) Lumiérové se narodili v **Besançonu**. Již ve věku sedmnácti let Louis vyvinul vysoce citlivé negativy, které se začaly vyrábět v Lyonu v továrně na fotografický materiál jeho otce, **Antoina Lumiéra**.



Kinematograf jako promítačka.

Bernard Chardère, „Les Lumière“, Payot Lausanne, 1985

Nesmrtelnou slávu bratři získali díky **kinematografu**. Myšlenku promítat pohyblivé obrázky jim vnukl jejich otec Antoine Lumière. V roce 1894 uviděl v USA Edisonův Kinetoskop (předchůdce kinematografu). Jeho synové za několik měsíců zhotovili první funkční prototyp přístroje „**Cinématographe Lumière**“, který byl kamerou i promítačkou, a **13. února 1895** jej **patentovali**. Bratři Lumiérové jej považovali pouze za kuriozitu bez budoucnosti a bez komerčního potenciálu.

První **veřejné promítání** (Dělníci odcházející z továrny na konci směny) proběhlo v prosinci **1895** v **Paříži**. V zápětí vytvořili řadu dalších krátkých filmů (kolem 1 minuty), mezi nejslavnější patří **Příjezd vlaku na La Ciotât**, pravděpodobně první filmová komedie **L'arroseur arrosé (Pokropený kropič)** a velký úspěch zaznamenalo promítání na fotografickém kongresu



Pobřeží ve Francii na neznámém místě (shodná lokalita reprodukována v kat Karel Šmirous Autochromy 1908 - 1955, NTM, Praha 1993 na s. 51), nedatováno, autochrom 9 x 12 cm



Portrét Anny Stocké - Šechtlové, 1909, autochrom (Pramen vyobrazení: <http://sechtl-vosecek.ucw.cz/muzeum.html>)



KORUNA.

TROUBARVOTISK DLE AUTOCHROMŮ

Svatováclavská koruna, reprodukce z publikace *Soupisu památek historických a uměleckých král. hlavního města Prahy. Hradčany. Korunovační klenoty Království českého*. Praha 1912. NK 54 C 755.

Naturalismus : Peter Henry Emerson

http://news.bbc.co.uk/2/shared/spl/hi/pop Peter Henry Emerson

BBC NEWS

In pictures: Peter Henry Emerson



A major exhibition of the work of photographer Peter Henry Emerson is currently on show at the National Museum of Photography, Film & Television in Bradford until 4 February 2007. *Photo: Rowing Home the Schoof-Stuff, 1886, Platinum print*

im00275.jpg



Nová věcnost : Karl Blossfeldt


http://karlblossfeldtphotos.com/photos_details.asp?id=14&Photo_ID=190 Karl Blossfeldt

Karl Blossfeldt Photos
[Home](#) :: [About Us & Calendar](#) :: [Contact & Ordering](#)


[Karl Blossfeldt Photogravures](#)
Karl Blossfeldt Photogravures

[Previous](#) [UP](#) [Next](#)


Large_WL_Photo_Karl Blossfeldt 084.jpg




Large_WL_Photo_Karl Blossfeldt 010.jpg



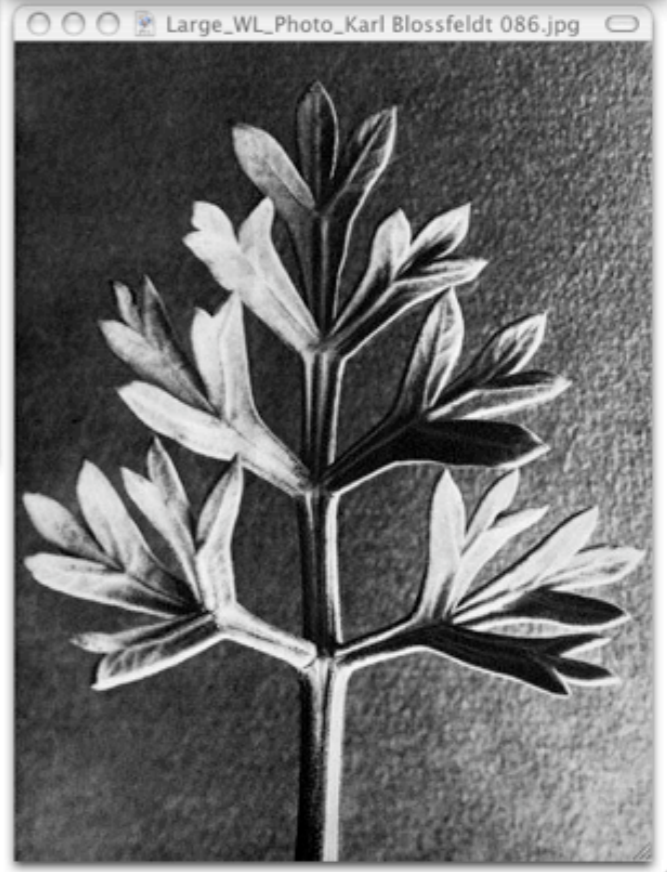
Large_WL_Photo_Karl Blossfeldt 009.jpg



Large_WL_Photo_Karl Blossfeldt 031.jpg



Large_WL_Photo_Karl Blossfeldt 086.jpg



© Copyright 2009 Karl Blossfeldt Photos

Avantgarda : Man Ray

http://www.manray-photo.com/catalog/objets_vr.php?osCsid=937f40f36e1 Man Ray

man Ray photo.com

Home Research News Virtual gallery Products Links Information   **Cart Contents | Checkout**

Title: Categories: All Categories Theme: All topics year:

Categories

- Photographies
- Cinema
- Drawing
- Painting
- Objects
- Publishing

General public

- Products

Log In

E-Mail Address:

Password:

[Forgot Password?](#)
[Create an Account](#)

Virtual galleries

Menu **Objets 3D**



Wednesday 22 April, 2009 12125403 requests since Sunday 01 August, 2004

[Terms and Conditions of Sale](#) [Privacy](#) [Site Map](#) [How to buy](#) [Contact Us](#)

Copyright © 2004 Man Ray Trust /ADAGP- Telimage Powered by Yvan Prat Conseils



Title Categories: Theme: year:

Categories

- Photographies
- Cinema
- Drawing
- Painting
- Objects
- Publishing
- General public**
- Products

Log In

E-Mail Address:

Password:

[Forgot Password?](#)
[Create an Account](#)

Home

Digital Photographic Library

Internet site officially authorized by the [Man Ray Trust](#) to offer, under certain conditions, reproductions of the Man Ray artworks.

These images are displayed only to allow the inspection for purposes of placing reproduction orders, within a professional framework.

These works of Man Ray are protected by the legislation concerning literary and artistic property in all countries.

The rights of the beneficiaries, the Man Ray trust, are managed by [ADAGP](#). To reproduce, represent, publish or broadcast an artwork of Man Ray, you must obtain the prior authorization of ADAGP or its foreign correspondents and pay the relevant royalties. E-mail : adagp@adagp.fr

Any saving to hard drive and any diffusion or reproduction whatsoever of these images by whatever means, including via the Internet, is prohibited, except for the said inspection.

Call

This numerical photographic library is at your disposal to search for, and select some pictures of Man Ray's works we managed to reproduce and to reference. However, we are not out of the wood yet...

We intend to enrich this database, either with other pictures or with pieces of information, completing it as one goes along.

Please, feel free to help us! We would be extremely thankful, in case you know or own any picture or piece of information that do not appear, to make us know about it, or to tell us about any interesting track that may be of some help.





[Man Ray Trust](#) [Biography](#) [Exhibitions](#) [Image Archive](#)

Why? Who cares? Who doesn't care?
Dada is dead. Or is Dada still alive
We cannot revive something that is
alive just as we cannot revive any-
thing that is dead.

Is Dada dead?

Is Dada alive?

Dada is.

Dadaism.

Man Ray
Ramatuelle, Var, France
July 8, 1958

Sociální fotografie : August Sander

AUGUST SANDER - PHOTOGRAPHS

+ http://www.masters-of-fine-art-photography.com/02/artphotogallery/photographers/august_sander_10.html

Q August Sander

AUGUST SANDER

PEOPLE OF THE TWENTIETH CENTURY

PREV › HOME ‹ NEXT



August Sander

inspiration, other artists, portrait work | February 13th, 2008

For all the proliferation of the business of art these days it's a relief and escape this morning to look back to one of the greats of portraiture, **August Sander**, who taking these portraits during the first half of the last century would have had little to no concern at all with art, but rather his concerns were of a documentation of a scientific sorts, a photographic record of the German people. When I look at these I wonder if he knew how good he was, how original... if he understood even partially the lasting influence he'd have on photographers of the genre to this day. As an aside, in the manners of refinement and dignity (not to mention tonality) they bring to mind Penn for me; a specificity and accuracy is apparent, an intentionality...it's unlikely, I'd reckon, that there were many happy accident's in Sander's making these.



august_sander_brick_worker.jpg



Válečná fotografie : Dmitrij Baltermanc

www.paladix.cz/clanky/humanisticka-fotografie-i.html - Q- Dmitrij Baltermanc

Dmitrij **BALTERMANC** (1912)

Původně se tento mladý profesor analytické geometrie fotografií zabýval jen jako koníčkem. V roce 1939 vstoupil do armády jako fotoreportér a pak celou válku prožil v prvních liniích, zažil obranu Moskvy a Sevastopolu, *Hoře, Kerč 1942* bitvu o Stalingrad, boje v Polsku... Došel až do Berlína. Jeho fotografie válečných scén jsou tak přesvědčivé, že se divák musí chtě nechtě vžít do situací, v nichž byly pořízeny. "Být fotoreportérem, to není povolání, ale způsob života, chování a myšlení!", bylo jeho životní krédo. Jeho nejznámější snímek - *Hoře* - chtěly uveřejnit časopisy snad na celém světě. Zvláštnost tohoto snímku je v tom, že autor sledoval příchozí matku, jež hledá po bitvě svého syna a pořád doufá, že ho nenajde. Našla. Tento snímek ležel dlouhá léta v autorově archívu, protože se zdálo, že takovýto citový dokument nikdo nepotřebuje. Dlouho po válce pak **Baltermanc** poslal snímek do soutěže, s přehledem ji vyhrál a jeho jméno se od té doby skvěje hned vedle jména Roberta Capy.



Dmitrij BALTERMANC




Humanismus : Werner Bischof


Werner Bischof

Timeline Work Exhibitions Shop Links News de Contact Impressum Home

Work/Portfolio



next »



Mother and child
Bihar province, India 1951

another .Pulse release

WERNER
BISCHOF



http://www.wernerbischof.com/#

Werner Bischof



Werner Bischof

[Timeline](#)

[Work](#)

[Exhibitions](#)

[Shop](#)

[Links](#)

[News](#)

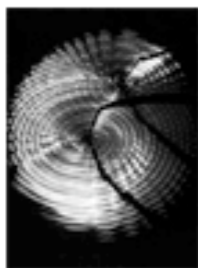
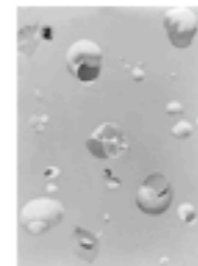
[de](#)

[Contact](#)

[Impressum](#)

[Home](#)

Work/**Portfolio**



next »

Fluteplayer
On the way to Cuzco, Peru 1954

another .Pulse release

WERNER
BISCHOF

Surrealismus: Karel Teige

Glamour: Sam Haskins

Abstrakce : Ernst Haas

Pop-art : Andy Warhol

Op-art : Jiří Kolář

Inscenace : Joel Peter Witkin

Concept : Francisco Infante

Počítačová fotomontáž : Ryszard Horowitz

Surrealismus : Karel Teige

http://encyklopedia.sme.sk/c/2925817/teige-karel.htm RSS Karel Teige, surrealismus, fotomontáže

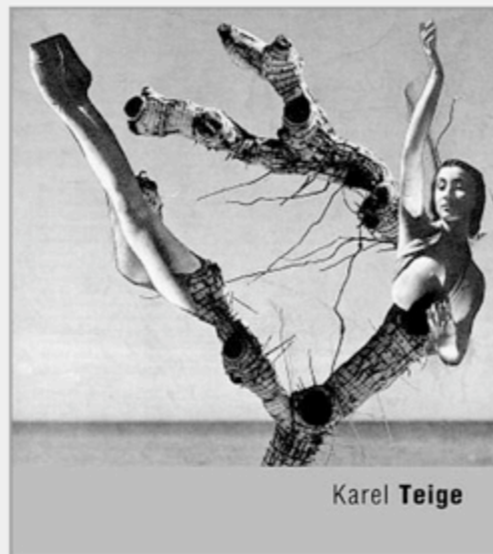
Teige, Karel

Svet, ktorý vonia.
Svet, ktorý sa smeje.
Surrealizmus proti
prúdu. Aj takto -
poeticky na jednej
strane a revolučne na
strane druhej
pomenoval svoje
štúdio Karel Teige.
Poetizmus,
surrealizmus a
revolúcia v umení, to
je výňatok z pojmov,
ktoré sa s Teigeho
menom spájajú. Od
smrti mnohostrannej
osobnosti uplynulo 1.
októbra 55 rokov.

Karel Teige sa narodil
v Prahe 13. decembra
1900. Umenie
vytváral aj reflektoval
- bol jeho autor aj
teoretik. A
predovšetkým
vyžadoval, aby bolo
proletárske - aby sa
venovalo tomu, čím
proletariát žil.

Teige sa zaoberal
architektúrou,
výtvarným umením,
literatúrou, prekladom, filmom, knižnou grafikou. Tvoril podľa esejí a
štúdií, ktoré sám písal: „Umenie ... posúva vzrušenie smerom k
pôžitkom a krásam života ... je ukazovateľom cesty, ktorá odnikiaľ
nikam nevedie, krúti sa v nádhernom voňavom parku, lebo je to cesta
života.“

Na Filozofickej fakulte Karlovej Univerzity začal študovať odbor dejiny
umenia v roku 1919 a už o rok neskôr založil umelecký zväz Devětsil,
ktorého členmi boli medzi inými aj Seifert, Nezval, Ježek, Halas,
Werich, Štyrský či Toyen. Oficiálne síce nestál na čele zväzu, ale
pamätníci spomínajú, že radikálne myšlienky prinášal on. Taký bol
mladý pán, ktorý večne pobafkával z fajky.



Karel Teige

FOTO - ARCHÍV

teige316.jpg



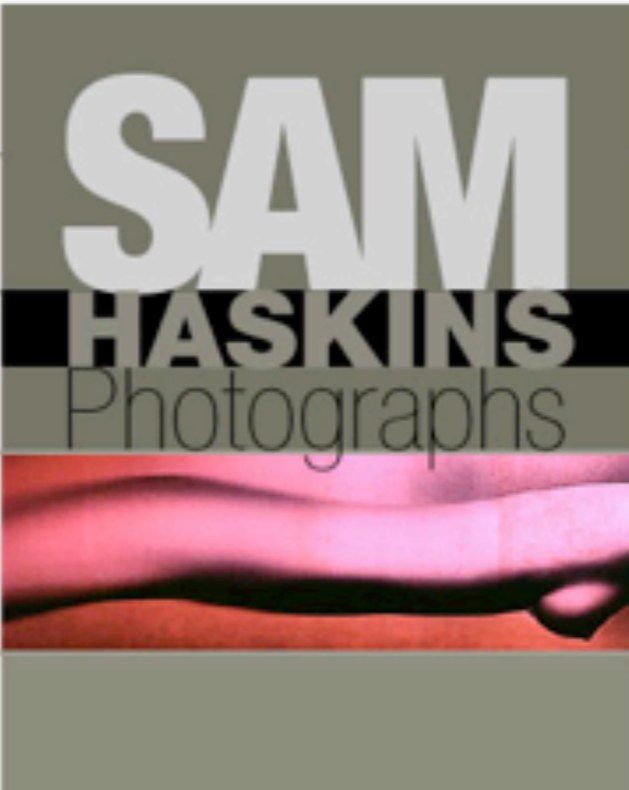
Glamour : Sam Haskins

View History Bookmarks Window Help

Sam Haskins - Photographs

/www.haskins.com/

Q- Sam Haskins

Main Menu		Dec.1 1998
What's New ?		Free Images
Image Shop		Book News
Prints, Posters		Coffee Shop
Guest Artists		The Gallery

[MAIN MENU](#) | [WHAT'S NEW](#) | [IMAGE SHOP](#) | [PRINTS](#) | [POSTERS](#) | [GUEST ARTISTS](#)

[FREE IMAGES](#) | [BOOK NEWS](#) | [COFFEE SHOP](#) | [THE GALLERY](#)

+++

New Blog: <http://www.samhaskinsblog.com>

Wikipedia Entry in [English](#)

Wikipedia Entry in [German](#)

We know this site is long in the tooth, a new one is on the way!

+++

To contact Sam please [e-mail](#) (and please respond to the Spam Arrest Challenge, otherwise your mail will not get through)

sam Haskins **on the web**

A Short Biography



Sam Haskins is a Designer / Photographer. He lived his youth on the African veldt, far removed from all the cultural traditions of Europe that would eventually have such a profound influence on his life. Art courses at school and colleges culminated in a three year sojourn in bomb scarred, postwar London. Here he very soon immersed himself in the study and appreciation of the available aesthetic wealth.

As an escape from the strictures of a career in advertising and editorial illustration he later embarked on a range of personal projects - an extension of his inveterate passions. As a dedicated bibliophile, his new activities then naturally gravitated towards creating books. Books of images. Some told a story, others documented people and places. They all strove to share Sam's visual thoughts.



PENTAX CALENDARS



The picture of Delia with two fishes on her back has inspired more blatant plagiarism than any of Sam's other photographs. Some "Lens men" felt compelled to take themselves off to the original location and to buy identical fish in order to make a copy. Goodness knows why.

Delia was photographed on a Mahe beach in 1972. The idea originated with the two fish bought from a local fisherman. The final image evolved from earlier trial shots in the Huckleberry Finn manner (Two fishes on a stick over the shoulder). Homage a Mark Twain !

CLICK ON THE DATES



1971, 1972, 1973, 1974, 1975
1977, 1979, 1981, 1983, 1985
1988, 1991, 1994, 1997.

Sam Haskins Gallery - The **Pentax** Calendars

Quartet

1974



1974 - Chelsea, London, The Dressing Room.

CLICK ON THE DATES



1971, 1972, 1973, **1974**, 1975
1977, 1979, 1981, 1983, 1985
1988, 1991, 1994, 1997.

Sam Haskins Gallery - The Pentax Calendars

Montage

1975



1975 - In-Camera Montage #1.

CLICK ON THE DATES



1971, 1972, 1973, 1974, **1975**
1977, 1979, 1981, 1983, 1985
1988, 1991, 1994, 1997.

Sam Haskins Gallery - The **Pentax** Calendars

Old Lace

1979



1979 - Chelsea, London, Period Fashions.

CLICK ON THE DATES



1971, 1972, 1973, 1974, 1975
1977, **1979**, 1981, 1983, 1985
1988, 1991, 1994, 1997.



Sam's Coffee Shop Archive

p3.

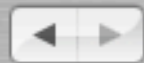


Our Bes.

NEXT ►



Abstrakce : Ernst Haas



http://www.ernst-haas.com/introduction3.html

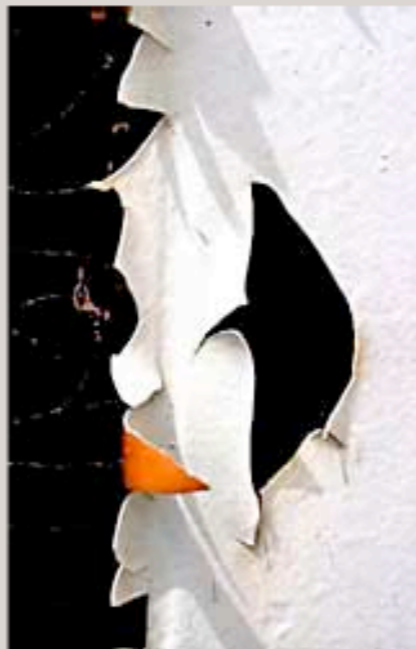
Ernst Haas

color_gallery

ernst haas
e s t a t e

abstracts • creation • motion • flora • america • europe • asia • new york city

abstracts



[view b&w gallery](#)

ernst haas

e s t a t e

[abstracts](#) • [creation](#) • [motion](#) • [flora](#) • [america](#) • [europe](#) • [asia](#) • [new york city](#)

abstracts



[view b&w gallery](#)

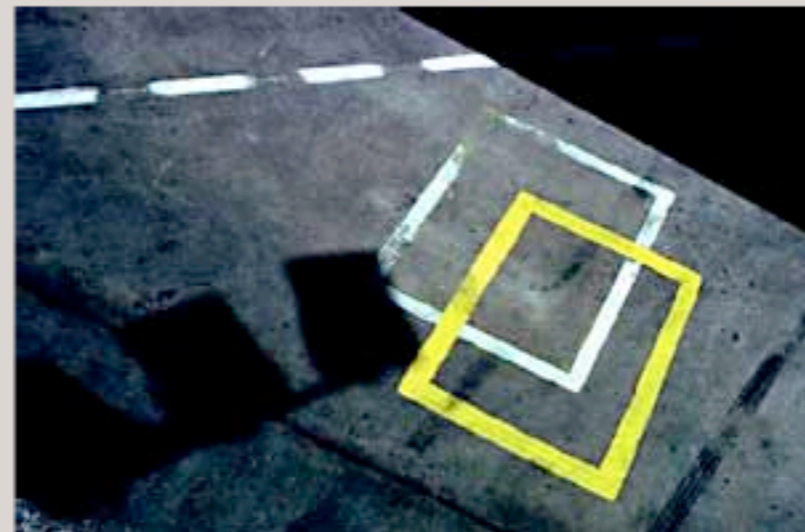


ernst haas

e s t a t e

abstracts • creation • motion • flora • america • europe • asia • new york city

abstracts

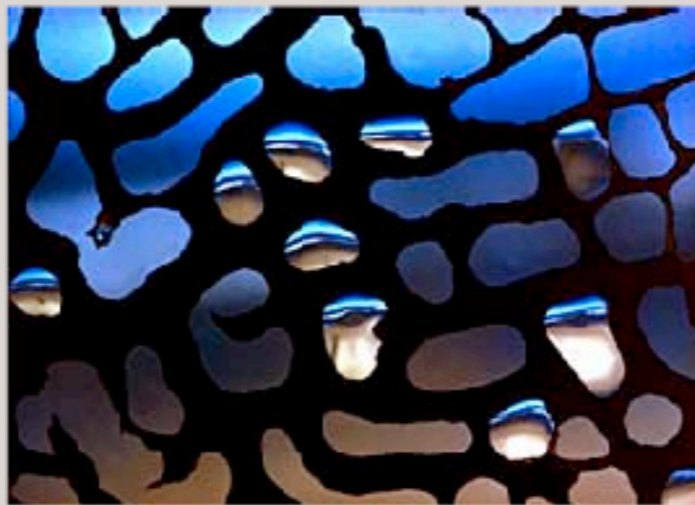


[view b&w gallery](#)

ernst haas
e s t a t e

abstracts • creation • motion • flora • america • europe • asia • new york city

creation



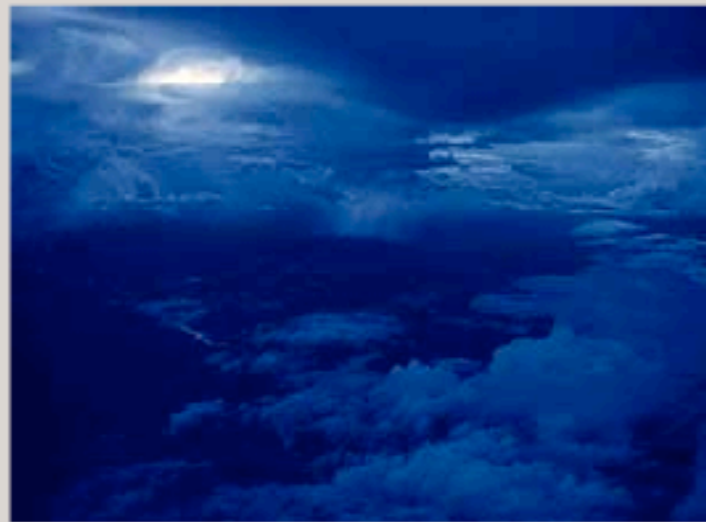
[view b&w gallery](#)



ernst haas
e s t a t e

[abstracts](#) • [creation](#) • [motion](#) • [flora](#) • [america](#) • [europe](#) • [asia](#) • [new york city](#)

creation



[view b&w gallery](#)



ernst haas

e s t a t e

abstracts • creation • motion • flora • america • europe • asia • new york city

europe



[view b&w gallery](#)

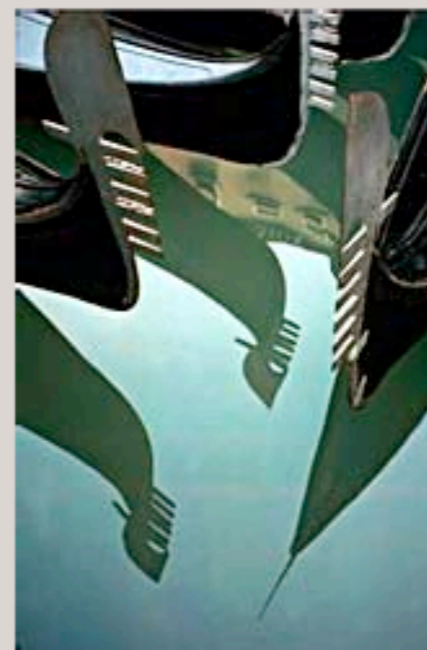
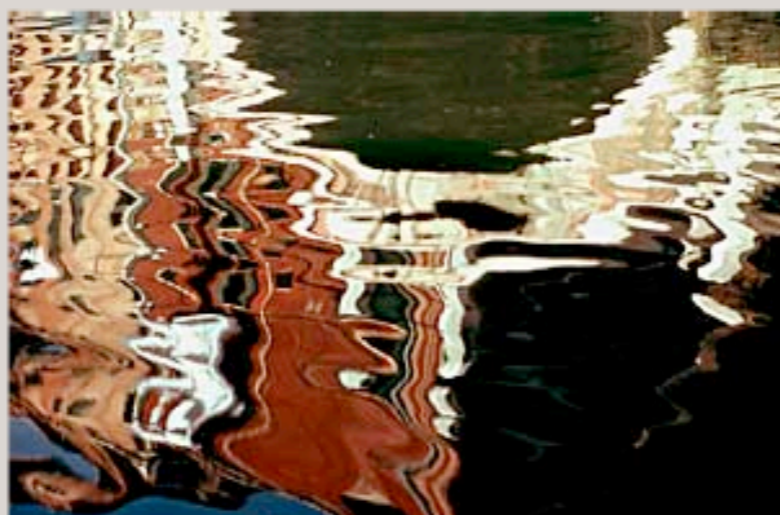


ernst haas

e s t a t e

abstracts • creation • motion • flora • america • europe • asia • new york city

europe



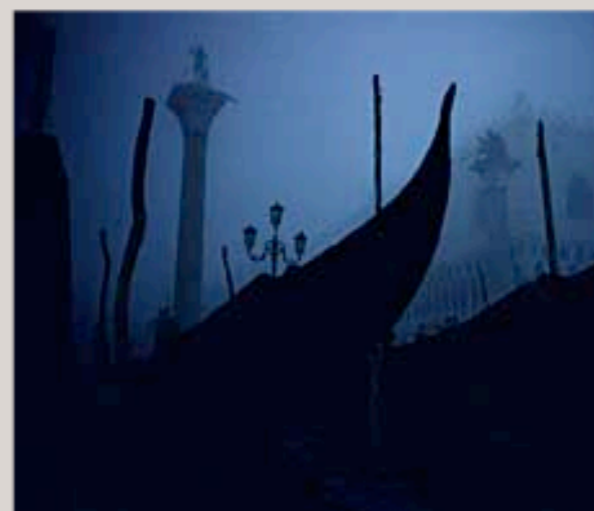
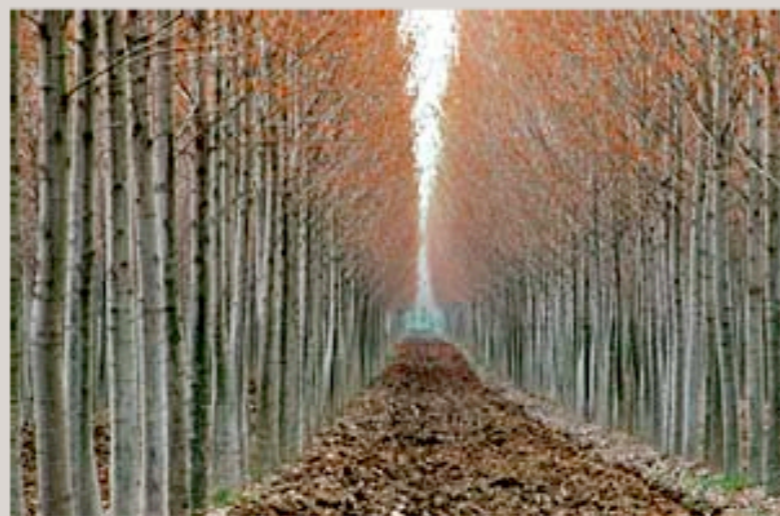
[view b&w gallery](#)



ernst haas
e s t a t e

abstracts • creation • motion • flora • america • europe • asia • new york city

europe



[view b&w gallery](#)



ernst haas

e s t a t e

abstracts • portraits • america • vienna • europe • asia • new york city

abstracts



[view color gallery](#)

Pop-art : Andy Warhol

http://www.warhol.org/ Andy Warhol

the warhol:

home
what's on
calendar
collections
museum info
get involved
education
the warhol: store



the warhol: *Store.*

NEW - Poster Collection

The Andy Warhol Museum

117 Sandusky Street
Pittsburgh, PA 15212-5890
412.237.8300

One of the four Carnegie Museums of Pittsburgh



Pop art meets **evil dad.**

The Vader Project

100 of the hottest international Pop Surrealists create a different take on the iconic helmet that came to represent all that was bad in a galaxy far, far away.

BREAKING NEWS
BRIDGID BERLIN:
A RETROSPECTIVE
and THE END

Also on VIEW

Cameron Tiede, Darth Invaded, 2007 (detail)
© 2009 Lucasfilm Ltd. & TM. All rights reserved.

Enter e-mail to sign up for E-News...

Submit

CARNEGIE | MUSEUMS
OF PITTSBURGH

Four distinctive museums

If you're not currently a member, now is a great time to join...

Andy Warhol, photo Greg Gorman, 1983



Allegheny Regional Asset District

The Andy Warhol Museum Legal Information ©2008

the warhol : Collections

the warhol: collections

Enter e-mail to sign up for E-News!!

Submit

- home
- what's on
- calendar
- collections
 - > film & video
 - > art collection
 - > archives
- museum info
- get involved
- education
- the warhol: store



Andy Warhol, *Self Portrait*, 1986

Collections

Over the course of his career, Andy Warhol transformed contemporary art. Employing mass-production techniques to create works, Warhol challenged preconceived notions about the nature of art and erased traditional distinctions between fine art and popular culture. The Andy Warhol Museum's permanent collection is comprised of more than 12,000 works of art by Warhol including paintings, drawings, prints, photographs, sculpture, film, videotapes, and an extensive archives that consists of ephemera, records, source material for works of art, and other documents of the artist's life. Together, the art and archives make The Andy Warhol Museum the most comprehensive single-artist museum in the world.

(Home)

ANDY
WARHOL

Andy Warhol: Bio

Calendar/Warhol
Solo Exhibitions

FOUNDATION

Mission

Foundation Past &
Present

Board of Directors

Authentication
Procedure

Recent Press
Releases

Arts Culture and
Society

Frequently Asked
Questions

Catalogue
Raisonné

20 Yr Anniversary
Report:
Vol. I 1987-2007
Vol. II Grants &
Exhibitions
Vol. III Legacy
Program

THE ANDY WARHOL FOUNDATION
FOR THE VISUAL ARTS, INC.



CONTACT 65 Bleecker Street,
Floor 7

New York, New York. 10012

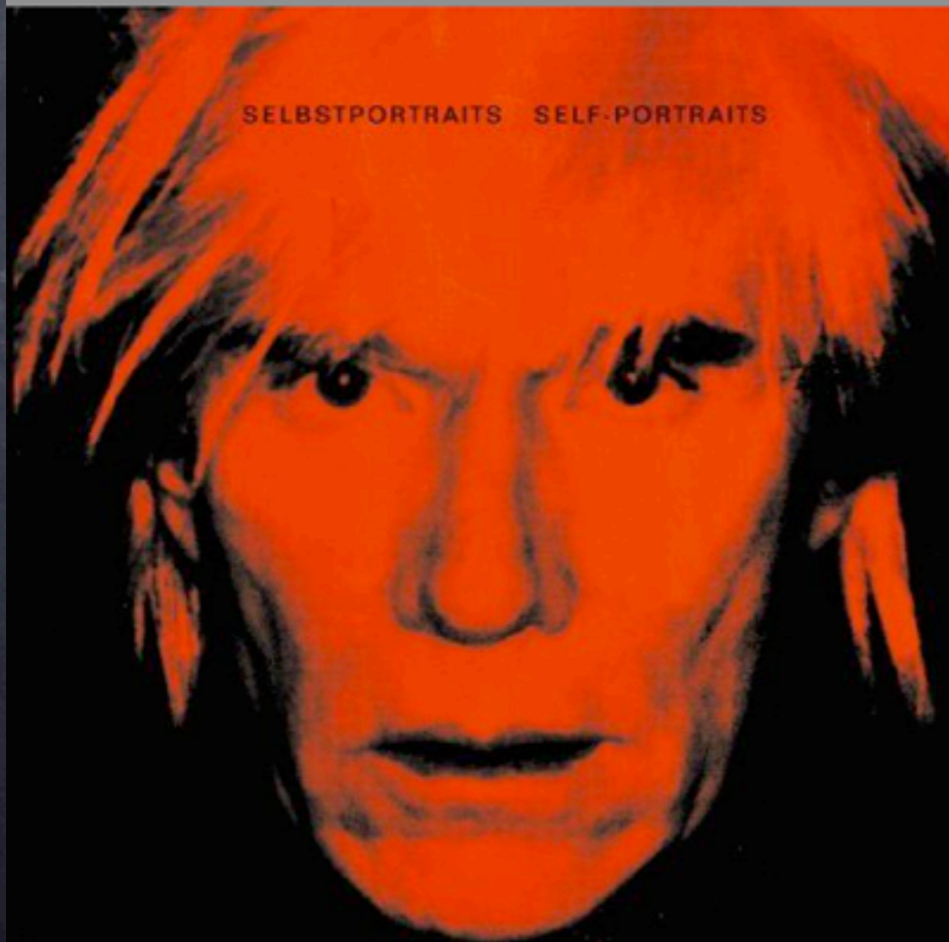
PHONE 212.387.7555

FAX 212.387.7560

Andy Warhol. Photobooth Self-Portraits (various). c. 1963-4.
All artwork ©2002 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.



andy_warhol_self_portrait.jpg



Andy Warhol

Andy Warhol (6. srpna 1928 (?) – 22. února 1987) byl americký malíř, grafik, filmový tvůrce, autor a vůdčí osobnost americké větve **pop artu**.

Obsah [\[zobrazit\]](#)

Biografie [\[editovat\]](#)

Dětství a raná kariéra [\[editovat\]](#)

Narodil se jako **Andrew Warhola** v Pittsburghu **rusínským** přistěhovalcům, kteří se přistěhovali z **Rakousko-Uherské** vesničky **Miková** (dnes severovýchodní **Slovensko**). Přesné datum jeho

andy-warhol.jpg



Andy Warhol



Andy Warhol v roce 1977

Narození

Datum:	6. srpna 1928
Místo:	Pittsburgh, Pensylvánie, USA

Úmrtí

Datum:	22. února 1987
Místo:	New York, USA

Citát

"Každý si jednou užije svých 15 minut slávy."

o jeho pracovním angažmá v uhelných dolech, na pittsburghské 55. ulici Beelen. Rodina byla e Andy třikrát (poprvé v osmi letech) nervově i odstupem. Má dva starší bratry Johna (Jána)

Op-art : Jiří Kolář



Jiří Kolář se narodil 24. září 1914 v Protivíně, v letech 1922 - 1945 bydlel na Kladně a prošel mnoha zaměstnáními. Ve čtyřicátých letech se stal členem skupiny 42. V padesátých letech byl vězněn. Publikovat a vystavovat mohl pouze krátce koncem šedesátých let.

Od počátku sedmdesátých let až do roku 1989 nevydal Kolář v Čechách jedinou knihu a nemohl uskutečnit žádnou výstavu. Do roku 1979 žil v Praze, po podepsání Charty 77 odjel do zahraničí a v letech 1980 až 1998 pobýval ve vynucené emigraci v Paříži. Kolář žil do své smrti v roce 2002 v Praze.

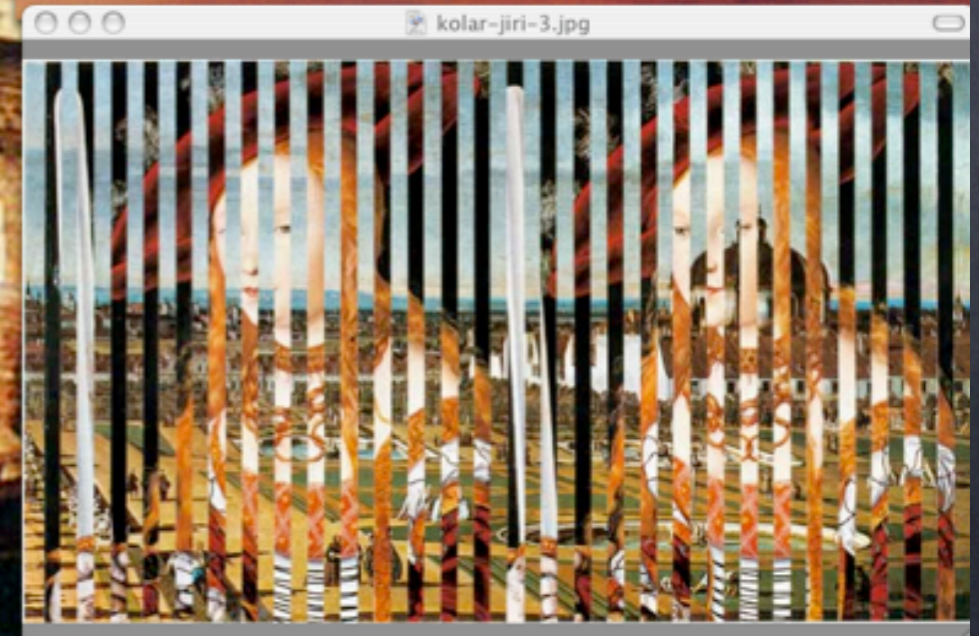
Náš v cizině nejvýznamnější žijící výtvarník se dočkal většího uznání po celém světě než doma. Od šedesátých let uskutečnil přes tři sta výstav. Vydal deset monografií a několik desítek antologií, knih pro děti, katalogů a bibliofilii.

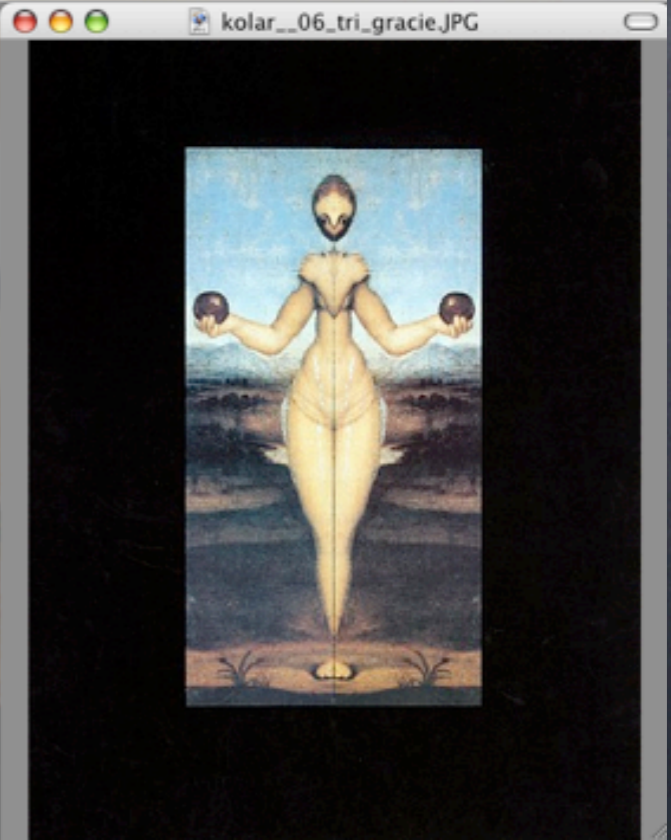
Když Jiří Kolář vydal básnický debut Křestný list (1941) měl již za sebou první výstavu koláží (1937). Do skupiny 42 se začlenil jako básník a poezii se také po celá čtyřicátá a padesátá léta věnoval. Postupně si uvědomoval omezenou schopnost slova v lidské komunikaci, přesvědčil se o nedělitelnosti poezie a o propustnosti hranice mezi slovem a obrazem.

Jiri Kolar was born on 24 September 1914 in Protivin. Between the years 1922 and 1945, he lived in Kladno where he took up various kinds of work. During the 1940s, he became a member of the "Art Group 42" and in the 1950s was imprisoned for his activities. He could publish and exhibit only shortly in the end of the 60s. From the beginning of the 1970s up until the year 1989, Kolar did not have any books published and he could not exhibit again. He lived in Prague until 1979. However, like for other artist and authors, association with Charta 77 meant emigration and he lived in exile, mostly in Paris. After his return to the Czech Republic in 1998, Kolar lived and worked in Prague (died 2002)

It should be mentioned that this Czech artist reached more acknowledgement abroad than at home. Since the 60s he had more than three hundred exhibitions, published ten monographs and ten anthologies, children's books, catalogues and bibliophilies.

As Jiri Kolar published his poetic debut "Křestny list" (1941), he had also completed his first exhibition of Collages (1937). He was incorporated into the Art Group 42 as a poet and continued to write poetry throughout the 1940s and the 1950s. He became gradually aware of the limited use of words in human





Jiří Kolář se narodil 24. září 1914 v Protivíně, v letech 1922 - 1945 bydlel na Kladně a prošel mnoha zaměstnáními. Ve čtyřicátých letech se stal členem skupiny 42. V padesátých letech byl vězněn. Publikovat a vystavovat mohl pouze krátce koncem šedesátých let.

Od počátku sedmdesátých let až do roku 1989 nevydal Kolář v Čechách jedinou knihu a nemohl uskutečnit žádnou výstavu. Do roku 1979 žil v Praze, po podepsání Charty 77 odjel do zahraničí a v letech 1980 až 1998 pobýval ve vynucené emigraci v Paříži. Kolář žil do své smrti v roce 2002 v Praze.

Náš v cizině nejvýznamnější žijící výtvarník se dočkal většího uznání po celém světě než doma. Od šedesátých let uskutečnil přes tři sta výstav. Vydal deset monografií a několik desítek antologií, knih pro děti, katalogů a bibliofilů.

Když Jiří Kolář vydal básnický debut Křestný list (1941) měl již za sebou první výstavu koláží (1937). Do skupiny 42 se začlenil jako básník a poezii se také po celá čtyřicátá a padesátá léta věnoval. Postupně si uvědomoval omezenou schopnost slova v lidské komunikaci, přesvědčil se o nedělitelnosti poezie a o propustnosti hranice mezi slovem a obrazem.

Jiri Kolar was born on 24 September 1914 in Protivin. Between the years 1922 and 1945, he lived in Kladno where he took up various kinds of work. During the 1940s, he became a member of the "Art Group 42" and in the 1950s was imprisoned for his activities. He could publish and exhibit only shortly in the end of the 60s. From the beginning of the 1970s up until the year 1989, Kolar did not have any books published and he could not exhibit again. He lived in Prague until 1979. However, like for other artist and authors, association with Charta 77 meant emigration and he lived in exile, mostly in Paris. After his return to the Czech Republic in 1998, Kolar lived and worked in Prague (died 2002)

It should be mentioned that this Czech artist reached more acknowledgement abroad than at home. Since the 60s he had more than three hundred exhibitions, published ten monographs and ten anthologies, children's books, catalogues and bibliophilies.

As Jiri Kolar published his poetic debut "Krestny list" (1941), he had also completed his first exhibition of Collages (1937). He was incorporated into the Art Group 42 as a poet and continued to write poetry throughout the 1940s and the 1950s. He became gradually aware of the limited use of words in human



Inscenace : Joel Peter Witkin

Joel Peter Witkin at Photography-Now.info - The International Artist Index

http://photography-now.info/joel_peter_witkin/index.html

Google

THE PHOTOGRAPHY OF JOEL PETER WITKIN

[CONTENTS](#)

[SELECTED WORK](#)



JOEL PETER WITKIN



JOEL PETER WITKIN



JOEL PETER WITKIN



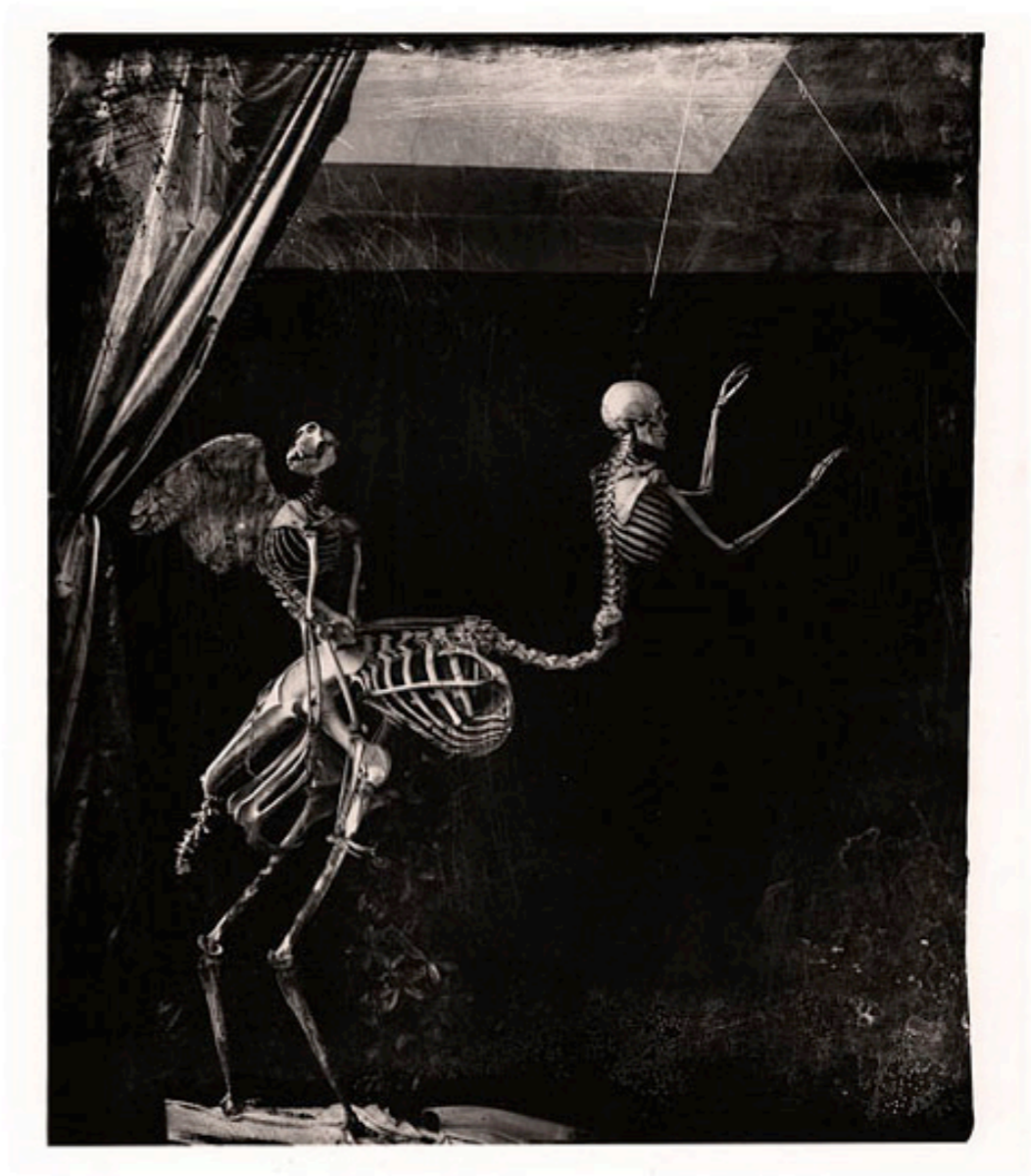
JOEL PETER WITKIN



JOEL PETER WITKIN



JOEL PETER WITKIN



tribute to a genius



WITKIN

Japan : Nakayama



A photograph of a woman lying on her back on a white surface, possibly a medical table. She has her eyes closed and a neutral expression. On her upper chest, there is red body paint that reads "NIGHT" on the top line and "AUSPIS" on the bottom line. The paint is dripping downwards from the letters. She is wearing a leopard-print necklace. Her hair is dark and spread out on the surface behind her.

NIGHT
AUSPIS







Concept : Francisco Infante

Constructing N: Nature
http://www.absolutearts.com/artsnews/

Indepth Arts News:

"Constructing N: Nature Francisco Infante - Arana"

2003-04-30 until 2003-05-10

[IKRA Gallery](#)

London, , UK United Kingdom

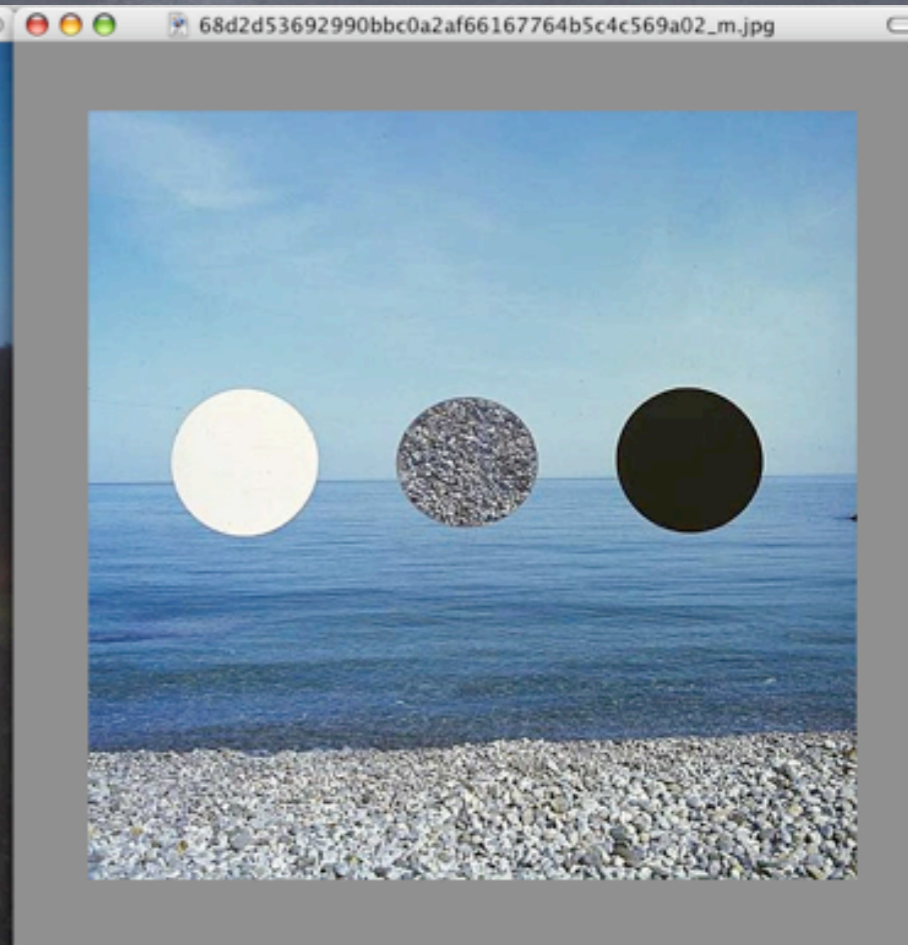
Is it possible to construct nature? Or how does a construction interact or interfere with nature?



As a descendant of the Russian avant-garde, Francisco Infante - Arana aims to address a different set of aesthetic questions. Whereas the constructivists were constructing art with mundane materials and the suprematists were encroaching upon the metaphysics with geometric abstraction, Infante explores the dynamic relationship between nature and technology.

Through the installation of a manmade artefact (Artefact) in natural surrounding, Infante contemplates this very relationship. He does so in a playful aesthetic manner. The exhibition comprises seven limited edition photographs in which the perfect moment of this interaction is precisely captured. They are the culmination of close to twenty years of labour on the theme.

With the Artefact as a developed artistic system, nature and the Artefact operate on an equal footing, interconnecting and supplementing each other. Nature herself contains the impulse of infinity, while the artistic object - the Artefact - is a symbol of the technological component of the world. At the same time, this artificial object is not aggressive, does not insult nature by its presence, does not damage nature, and does not disrupt her subtle intersections. Where the Artefact







Počítačová fotomontáž : Ryszard Horowitz

Multiple image photography - special effects - photoshop and painter
http://bestusaphotographers.com/DT/CategoryUSA/USA-mu Ryszard Horowitz

Call these photographers for: multiple image photographers - digital imagery photography, portrait artist, retouching, retoucher, photoshop, - painter, hand oil, impressionist images, photos to art, toned



New Mexico - NM - New Mexico N.Mex.

New York - NY - New York - N.

Ryszard Horowitz - Charter Member - Dream Team 2006



Location: New York, New York
Studio Name: Ryszard Horowitz, Ltd

Please Contact: Ryszard Horowitz from his web site
See work at:
<http://www.ryszardhorowitz.com>
Listed under: multiple image, artistic effects, advertising, stock











Přehled informačních zdrojů

www.google.com

